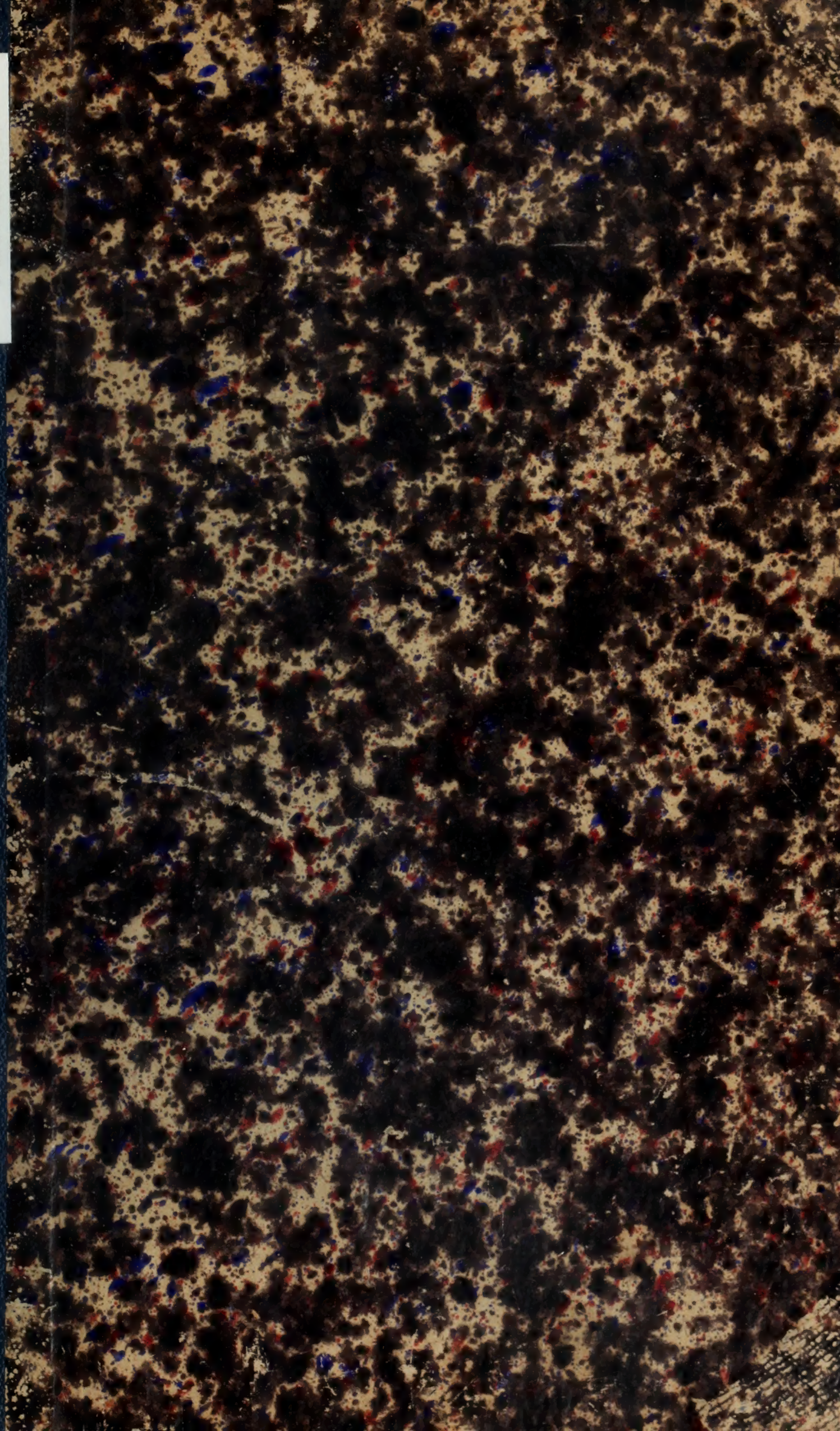




3 1761 08621391 5



N. 2



SAINTE CÉCILE



Poëme Lyrique
en 3 Parties

*Paroles de M ****

Musique de

Ch. CASPAR

Prix net: 10^f

Paris: En vente chez ENOCH Père & Fils, 27. Boulev. des Italiens.
et chez l'Auteur à Lunéville.

Imp. Aron, Paris.

Digitized by the Internet Archive
in 2011 with funding from
University of Toronto

SAINTE CÉCILE

Poème lyrique en 3 Parties.

Personnages.

Cécile, chanté par M^{me} PIÉRRON de LUNÉVILLE Soprano.
Valérien, époux de Cécile..... Ténor.
Almachius, Préfet de Rome Baryton.
L'Ange,..... Soprano.

Soldats Païens — Invités de Cécilius.

TABLE DES MORCEAUX.

1^{re} PARTIE.

Fête païenne chez Cécilius,
père de Cécile, patricien Romain.

	Pages.
1. PRÉLUDE ET RÉCITATIF..... Le jour pâlit..... (Soprano 1 ^{re})	1.
2. FÊTE PAÏENNE — CHŒUR..... De fleurs fraîches écloses.....	8.
3. PRIÈRE DE CÉCILE..... Seigneur dès mon jeune âge.....	29.
4. CHŒUR..... Dans ces pompeux asiles.....	31.
5. LA MENACE D'ALMACHIUS..... O douce nuit cette fête m'enivre.....	36.
5 ^{bis} REPRISE DU CHŒUR ET STRETTE.... De fleurs fraîches écloses.....	38.

2^e PARTIE.

Mariage de Cécile.

6. CHŒUR..... O journée De l'hyménée.....	52.
7. AIR ET DUO..... Oui, sois heureux..... (Cécile, Valérien)....	62.
8. AIR ET DUO..... Crois, et lorsque l'eau sainte..... (Cécile, Valérien)....	70.
9. L'APPARITION — COUPLETS de l'ANGE .. Valérien que ton cœur se console..... (avec Chœur).....	76.
CHŒUR FINAL..... Malheur! aux chrétiens.....	80.
10. { RÉCITATIF..... Entendez-vous ce bruit sinistre?..... (Cécile).....	86.
REPRISE DU CHŒUR..... Malheur! aux chrétiens!.....	89.

3^e PARTIE.

Martyre de Cécile.

11. RÉCIT: ET CHŒUR DES SOLDATS PAÏENS. Qui frappe?..... (Cécile).....	101.
12. AIR ET CHŒUR..... Seigneur! oui, mon cœur est soumis..... (Cécile).....	105.
13. AIR..... Votre pitié chers amis me console..... (Cécile).....	114.
14. CHŒUR DES SOLDATS <i>Convertis au Christianisme</i> . Tant de vertus comme une douce étoile.....	121.
15. HYMNE À S ^{te} CÉCILE — CHŒUR FINAL... Saintes Orgues aux voix puissantes.....	126.



M
2023
C35S3

PREMIÈRE PARTIE.

UNE FÊTE CHEZ CÉCILIOUS.

N^o 1.

PRÉLUDE ET RÉCITATIF.

Larghetto.

SOPRANO 1^o

Larghetto. (♩ = 120)

ben sosten. *Cor.* **pp**

PIANO.

Altos.

f *velles*

dim. *Fl. Clar.* *pp* *Quat.*

f *pp* *pp* *f*

a Tempo. *rit.* *tr.* *Clar.* *Fl.*

pp *Cors.* *p* *Cors.*

cadenza. *f* *espressivo.* *rit.*

SOPRANO 1^{re}

Récitatif.

p
Le jour pâ - lit et voi - ci l'heure où

tr.

Cors.

pp

Fl.

S.
1^{re}
durant le calme des nuits, Cé - ci - lius dans sa demeu - re,

Fl.
Clar.

pp

p

S.
1^{re}
Pour le plaisir, pour le plai - sir rassem - ble ses amis.

Fl.
Clar.
Haut.

rit.

segue.

Quat.

sf pp

f pp

C.B.

Velle

cresc.

SOPRANO 1^{re}

p
C'est aussi

cresc.

pp

S.
1^{re}

cresc.

l'heu - re où Cé - ci - le, sans crai - te, Soumise au ciel et res - pec -

Fl.

cresc.

Clar.

Vns

S.
1^{re}

rit.

- tant ses lois, Re - dit en paix sa pri -

Fl. Clar.

Clar. B^{us}

Haut. Clar.

pp staccato.

pp

pp

S.
1^{re}

cresc. molto.

- è - re et sa plain - te, Et de la har - pe ac - compa -

Fl. Clar.

Clar. B^{us}

Fl. Clar.

pp

pp

pp

S.
1^{re}

f

- gne sa voix, accompa - gne sa voix.

Fl.

f

f

ff

Silence.

Agitato. (♩. = 72)

mus
pp più vivo.~

pp

Clar.

Vcllo
C.B.

Fl.
B^{us}

cresc.

B^{us}

f

ff

V

ff

ff

p

V

cresc.

f

p

f

V

p

sf

dim molto.

pp

Cors.
B⁷

SOPRANO 1^o

mf

Dans le pa-lais dé-jà, la

Clar. Fl.

C.B. pizz.

S.
1^o

fê-te re-com-men-ce!

Clar.

C.B.

Clar.

vcllo solo.

cresc.

C.B.

SOPRANO 1^{re}

Si l'or-gie, un ins-tant, s'ar-rê-te

Et

dim.

dim.

vello.

fait si-len-ce;

É-cou-tons!

sempre dim.

ppvns

pp
Altos.
pp
Vcllos.

sempre p

SOPRANO 1^o 1^o Tempo.

Car a _ lors, _ peut-être enten _ drons-

Haut. Clar. *p*

S. 1^o *soave.*

nous _ Ces chants pi _ eux, _ ces chants si doux! _

Cors. Fl. solo. *tr.*

tr.
rit.

CHOEUR.

N^o 2.

Allegro. ($\text{♩} = 66$)

1^{re} SOPRANO.

2^e SOPRANO.

TÉNORS.

BASSES.

Allegro.

PIANO.

mf

p

The first system of the musical score for 'L'Espresso' consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). It begins with a whole note chord of F4, A4, and C5, followed by a whole rest. The lower staff is in bass clef with the same key signature. It begins with a whole note chord of F3, A3, and C4, followed by a whole rest. The first measure is marked with a forte 'f' dynamic and the instruction 'Tutti.' in italics. The second measure contains a whole rest in the upper staff and a half note F3 in the lower staff, marked with a piano 'p' dynamic. The third measure features a half note F#4 in the upper staff and a half note F3 in the lower staff, both marked with a fortissimo 'sf' dynamic. The fourth measure has a half note A4 in the upper staff and a half note A3 in the lower staff, also marked with 'sf'. The fifth measure contains a half note C5 in the upper staff and a half note C4 in the lower staff, marked with 'sf'. The sixth measure has a half note D5 in the upper staff and a half note D4 in the lower staff, marked with 'sf'. The seventh measure features a half note E5 in the upper staff and a half note E4 in the lower staff, marked with 'sf'. The eighth measure contains a half note F5 in the upper staff and a half note F4 in the lower staff, marked with 'sf'. The system concludes with a double bar line.

The first system of the musical score for 'L'Espresso' features a piano introduction. The piano part is written in a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It begins with a forte (*f*) dynamic. The violin part is written in a single staff with a key signature of two sharps (F-sharp and C-sharp). It begins with a *tr.* (trill) marking. The system concludes with a *V.^{no}* (Violino) marking and a *pp* (pianissimo) dynamic. The piano part is marked *ff* (fortissimo) and *Tutti.* (Tutti). The clarinet part is marked *Clar.* and *pp*.

The musical score for 'The Song of the Lark' is presented on a single page. It features a grand staff with a treble and bass clef, both in the key of B-flat major (two flats). The time signature is 4/4. The score is divided into two systems. The first system contains measures 1 through 6. The second system contains measures 7 through 12. The melody is written in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The melody consists of eighth and quarter notes, often beamed together. The accompaniment includes chords and moving lines. A 'Velo.' (Veloce) marking is present above the bass staff in measure 10, and a 'p' (piano) marking is below it. The piece concludes with a 'C.B.' (Coda) marking in measure 12.

cresc. molto.

pp

Timb.

pp

Velle
C.B.

1^{re} Soprano.

pp

De fleurs fraî - ches é - clo - ses.

2^e Soprano.

pp

De fleurs fraî - ches é - clo - ses.

Ténors.

pp

De fleurs fraî - ches é - clo - ses.

Basses.

pp

De fleurs fraî - ches é - clo - ses.

Clar.
B^{us}.

ff

pp e staccato. *ff* *p* *f*

Cou_ronnons-nous gai_ment, Cou_ronnons-nous gai_ment,

pp *ff* *p* *f*

Cou_ronnons-nous gai_ment, Cou_ronnons-nous gai_ment,

pp *ff* *f*

Cou_ronnons-nous gai_ment, gai_ment,

ff *p* *f*

gai_ment, Cou_ronnons-nous gai_ment, gai_ment,

pp *ff* *f* *p* *f*

f

Cou_ronnons nous gai_ment.

f

Cou_ronnons nous gai_ment.

cresc. *f*

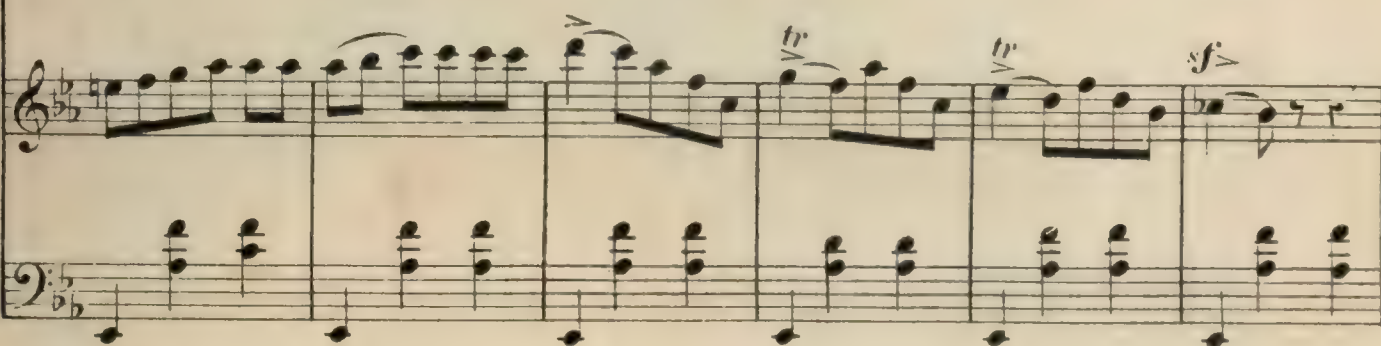
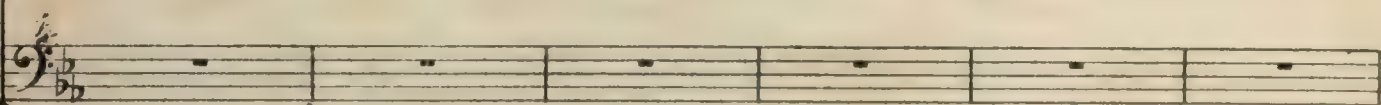
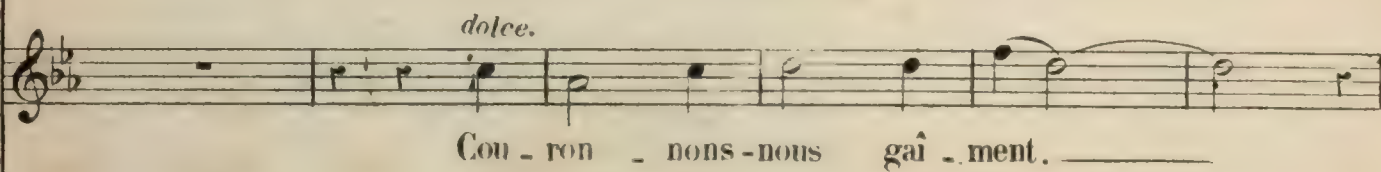
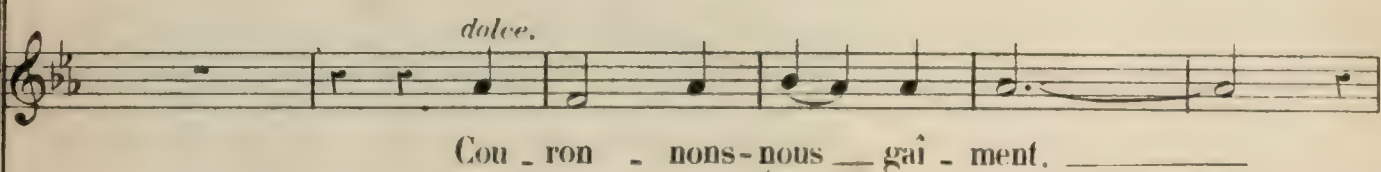
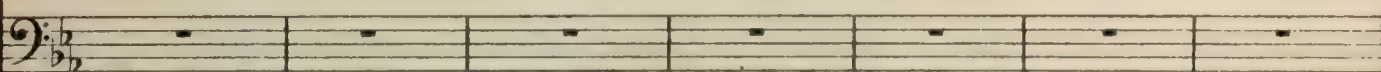
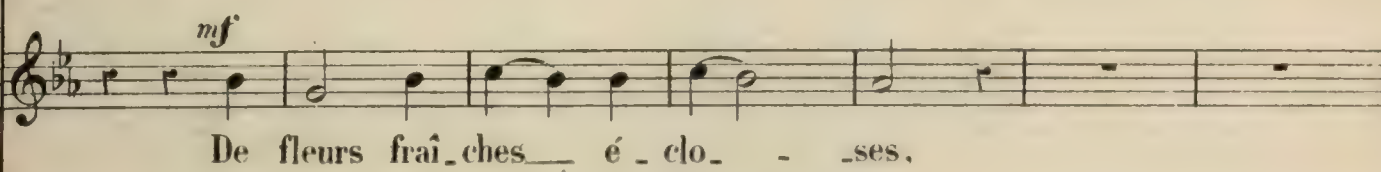
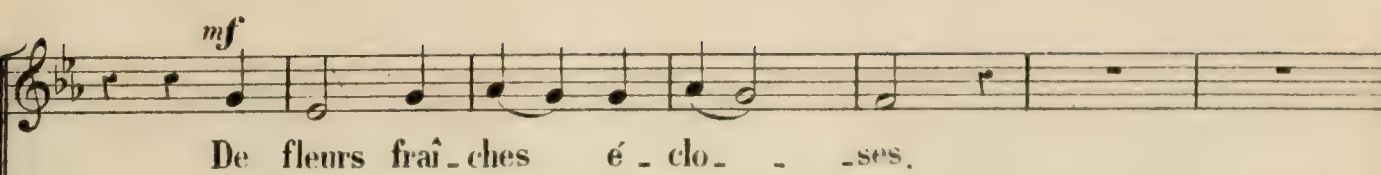
De fleurs fraî_ches é_clo_ses.

f

_ment, Cou_ron_nons-nous, Cou_ronnons nous gai_ment.

f

Fl. *dim.* *Fl. et Clar.* *dim.* *p* *vis giocoso.*



1^{re} Soprano.

De fleurs fraî - ches é -

2^e Soprano.

De fleurs fraî - ches é -

f *p*

- clo - ses Cou - ronnons - nous gai - ment, De

- clo - ses Cou - ronnons - nous gai - ment, De

f

fleurs fraî - ches é - clo - ses Couronnons-

fleurs fraî - ches é - clo - ses Couronnons-

cresc.

nous gai - ment, *f* Couron - nons - nous gai - ment, *ff*
 nous gai - ment, *f* Couron - nons - nous gai - ment, *ff*
 Ténors. Couronnons-nous gai - ment, *f* Couron - nons - nous gai - ment, *ff*
 Basses. Couronnons-nous gai - ment, *f* Couron - nons - nous gai - ment, *ff*
 Clar.

Cou - ron - nons - nous gai - ment.
 Cou - ron - nons - nous gai - ment.
 gai - ment.

This musical score is for a vocal quartet and piano accompaniment. It consists of six systems of staves. The first four systems are for the vocalists, each with a vocal line and the French lyrics "Cou - ron - nons - nous gai - ment." The fifth and sixth systems are for the piano accompaniment, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *f* (forte), *pp* (pianissimo), and *p* (piano). The piano part includes trills and slurs, indicating a more complex and expressive accompaniment.

f Cou - ron - nons - nous gai - ment.

f Cou - ron - nons - nous gai - ment.

f Cou - ron - nons - nous gai - ment.

f Cou - ron - nons - nous gai - ment.

f

pp

p

f

p

Clar.

First system of musical notation. The Clarinet part is in the upper staff, and the Piano accompaniment is in the lower staff. The Piano part features a series of chords marked with *f* (forte) and *p* (piano).

Second system of musical notation. The Piano part includes the instruction *cresce* (crescendo) and *poco a poco* (little by little).

Third system of musical notation. The Piano part continues with a series of chords.

Fourth system of musical notation. The Piano part includes the instruction *ff* (fortissimo).

Fifth system of musical notation. The Piano part includes the instruction *sempre ff* (always fortissimo).

Sixth system of musical notation. The Piano part includes the instruction *Tutti*.

1^{re} Soprano.2^e Soprano.

De fleurs fraîches é - clo - - ses.

Ténors.

Basses.

De fleurs fraîches é - clo - - ses.

Fl.
Clar.*f* Quat.*marcato.*

Couronnons-nous gai - - ment.

Les hommes

Couronnons-nous gai - - ment.

Haut.
Clar.

Fl.

Fl.

f Quat.*marcato.*

f Et — les ro — ses *f* et — les ro — ses,

et — les ro — ses *f* Les hommes et — les ro — ses,

Et — les ro — ses, *f* les hommes

f Les hommes et — les ro — ses,

ff Les hommes et les ro — ses.

ff Les hommes et les ro — ses.

et — les ro — ses

L et — les ro — ses

sempre f

Four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts are in B-flat major and feature a *ff* (fortissimo) dynamic. The lyrics "Ne vi" are written below the vocal staves. The piano accompaniment begins with a series of chords in the right hand and a single note in the left hand, then moves to a more active texture with the instruction *tutta forza.* (with all force).

ff Ne vi

ff Ne vi

ff Ne vi

ff Ne vi

tutta forza.

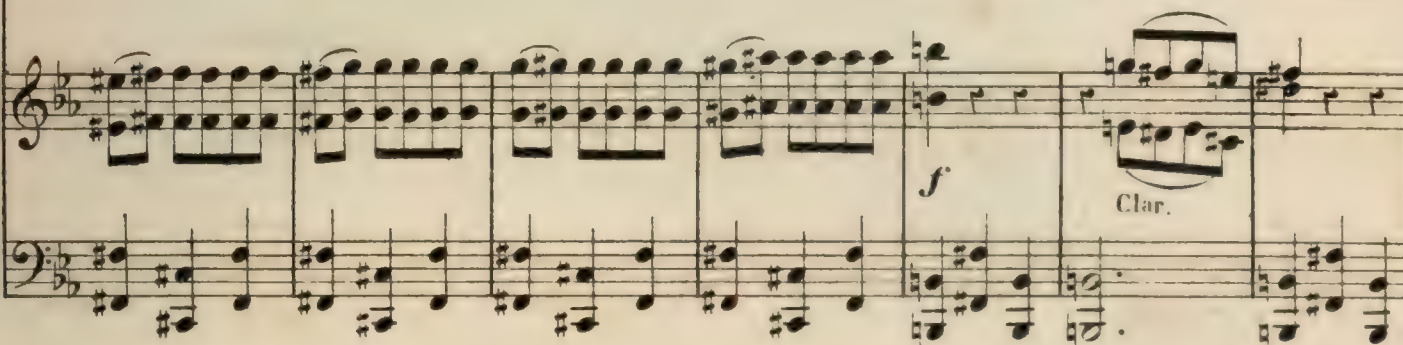
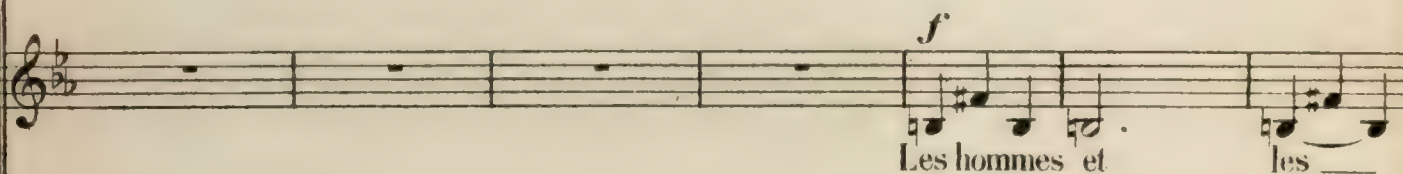
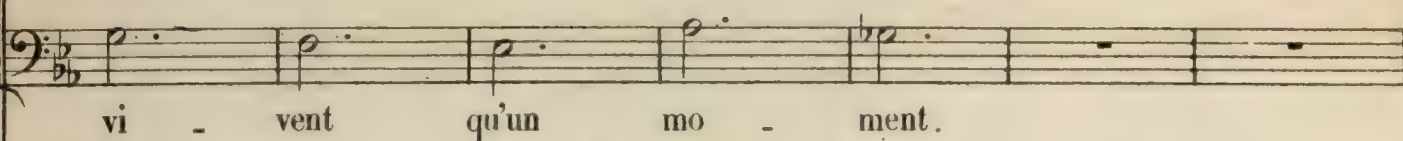
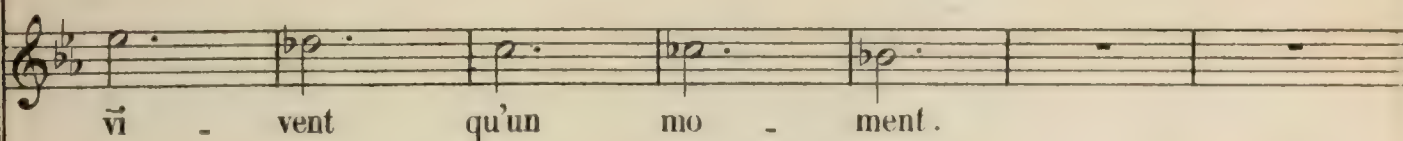
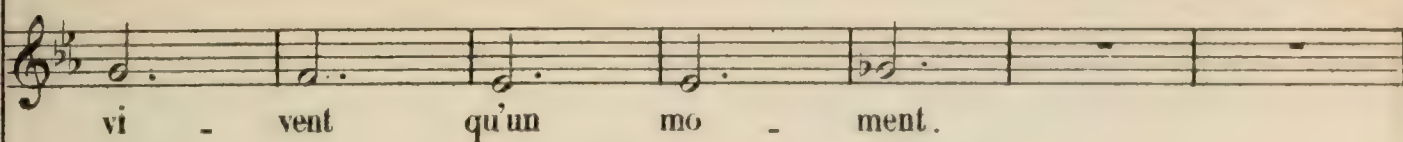
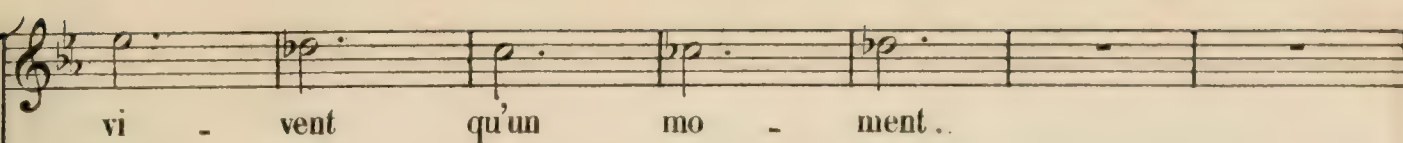
Four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts are in B-flat major and feature the lyrics "- vent qu'un mo - ment, Ne". The piano accompaniment continues with a series of chords in the right hand and a single note in the left hand, then moves to a more active texture with the instruction *tutta forza.* (with all force).

- vent qu'un mo - ment, Ne

- vent qu'un mo - ment, Ne

- vent qu'un mo - ment, Ne

- vent qu'un mo - ment, Ne



f
Qu'un mo - ment.

ro - ses Ne vi - vent qu'un mo - ment.

ro - ses Ne vi - vent

Clar. *vous* *vole* *f* *vous*

Qu'un mo - ment.

qu'un mo - ment.

dim. *Clar.*

dim.

ff *rall.* Silence.

Stesso.
Ténors.

f
Oublieux

Basses.

Dans ces pom-peux a-si-les

Oublieux

Stesso.

Cor

de la mort

f En l'hon-neur des Cé-

de la mort

f En l'hon-neur des Cé-

f Quat.

avec force.

-ci - les Vidons, vidons, vidons ces coupes d'or,

-ci - les Vidons, vidons, vidons ces coupes d'or,

rall.

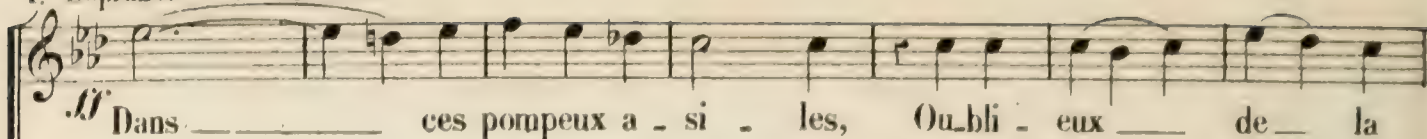
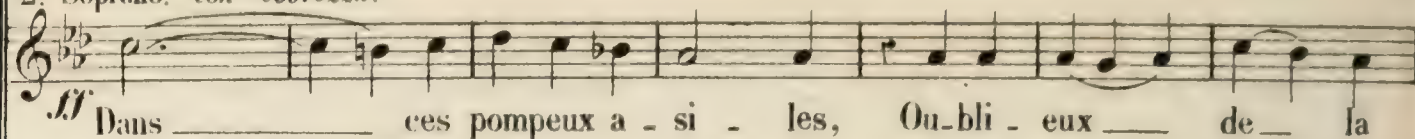
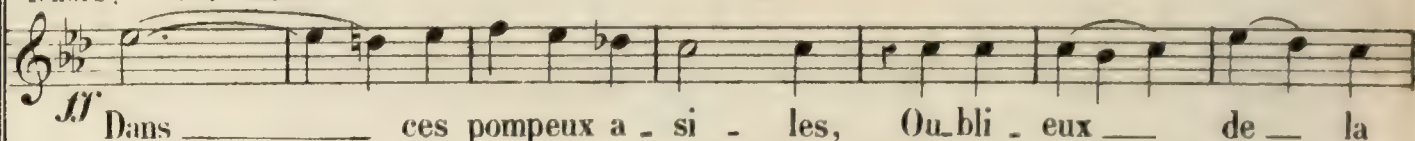
Vi-dons ces cou-pes d'or, Vi-dons ces cou-pes d'or.

rall.

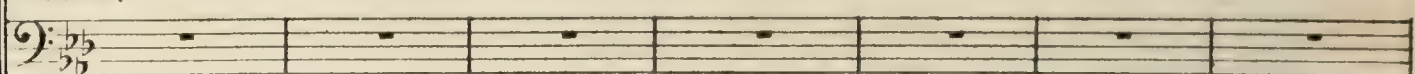
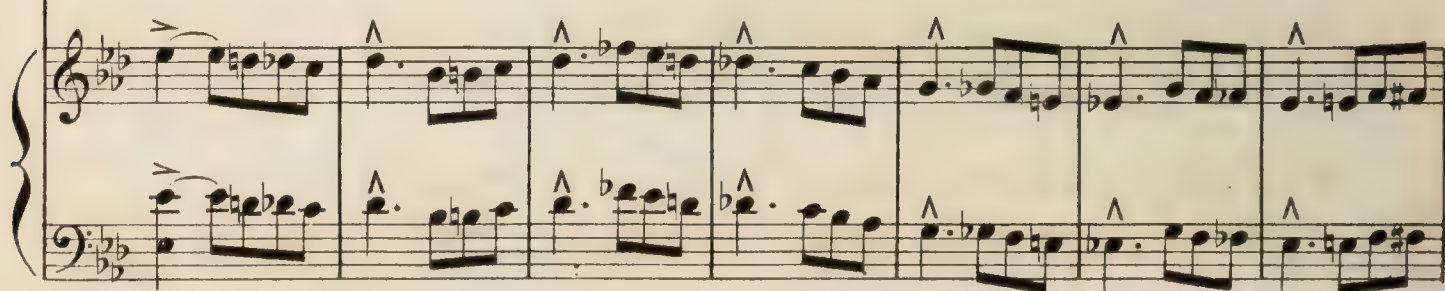
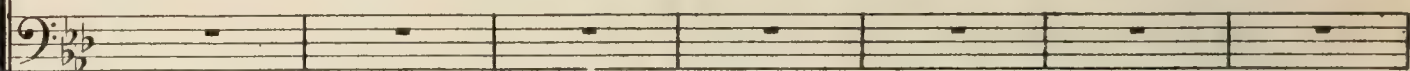
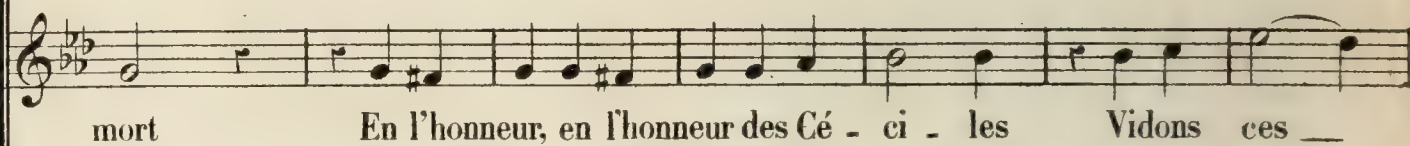
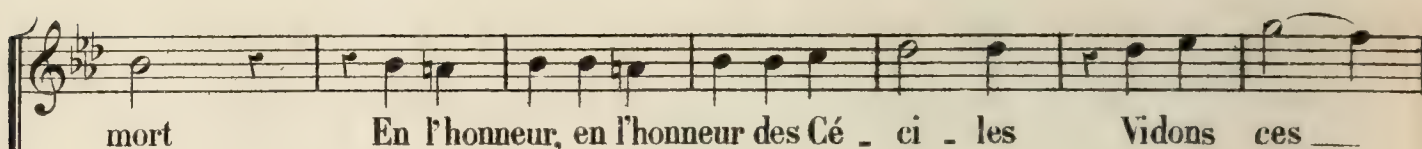
Vi-dons ces cou-pes d'or, Vi-dons ces cou-pes d'or.

Clar.

tr

1^{re} Soprano. *con ebbrezza.*2^d Soprano. *con ebbrezza.*Ténors. *con ebbrezza.*

Basses.

Col 8^{va} ad libitum.

cou - pes d'or. Dans ces pompeux a - si - les, Oubli -

cou - pes d'or. Dans ces pompeux a - si - les, Oubli -

cou - pes d'or. Dans ces pompeux a - si - les, Oubli -

Dans ces pompeux a - si - les, Oubli -

- eux de la mort En l'hon-neur, en l'honneur des Cé - ci - les

- eux de la mort En l'hon-neur, en l'honneur des Cé - ci - les

- eux de la mort En l'hon-neur, en l'honneur des Cé - ci - les

- eux de la mort En l'hon-neur, en l'honneur des Cé - ci - les

Vidons ces — cou — pes d'or.

Vidons ces — cou — pes d'or.

Vidons ces — cou — pes d'or. *ff* En l'hon — neur — des Cé —

Vidons ces — cou — pes d'or. *ff* En l'hon — neur — des Cé —

Fl.
Clar.

rall.

— ci — les Vi — dons, vi — dons ces — cou — pes d'or.

rall.

— ci — les Vi — dons, vi — dons ces cou — pes d'or.

tr.

a Tempo.

ff

La _____ nuit est é - toi - lé - e, Les cieux sont _____ é - cla - tants!

ff

La _____ nuit est é - toi - lé - e, Les cieux sont _____ é - cla - tants!

ff

La _____ nuit est é - toi - lé - e, Les cieux sont _____ é - cla - tants!

ff

La _____ nuit est é - toi - lé - e, Les cieux sont _____ é - cla - tants!

a Tempo.

ff

Mê - lons sous la feuil - lé - e Nos dan - ses et nos chants.

Mê - lons sous la feuil - lé - e Nos dan - ses et nos chants.

Mê - lons sous la feuil - lé - e Nos dan - ses et nos chants.

Mê - lons sous la feuil - lé - e Nos dan - ses et nos chants.

nos dan - ses et nos chants.

nos dan - ses et nos chants.

nos dan - ses et nos chants.

nos dan - ses et nos chants.

Le bruit de la fête diminue et se perd dans le lointain.

dim.

perdendosi.

2^d Vn 1^{er} Vn

Vclle Alto.

p

Fl. Solo.

pp

Dans l'intervalle on entend les chants pieux de la fille de Cécilius.

Segue.

PRIÈRE DE CÉCILE.

N^o 3.

Larghetto.

SOPRANO.

Larghetto. (♩.60) Solo de Fl. *espress.*

PIANO. *p*

SOPRANO SOLO.

Seigneur _____ dès mon jeune â - - ge, Je

rall. *p*

te _____ donnai mon cœur, _____ Vœu charmant _____ doux hom.

- ma - ge qui fait tout mon bon - heur - qui fait tout mon bonheur. -

Toi seul as ma pen-sé - e, Toi seul as mes a-

- mours, Je suis ta fi - an - cé - e I - ci -

rall. - bas et tou - jours *a Tempo. f* Mon âme épa - nou -

p - i - e, Com - me le lis en - fleur Par

cresc. toi sera cueilli - e, *rall.* Dans toute sa blancheur danstoute sa blancheur.

Segue al Coro.

N^o 4.

CHŒUR.

Stesso.

1^{er} SOPRANO.2^d SOPRANO.

TÉNORS.

BASSES.

sotto voce.

Dans ces pompeux a -

sotto voce.

Dans ces pompeux a -

Dans ces pompeux a - si - les,

Ou - bli - eux

PIANO.

Stesso.

*f**cresc.**cresc.**f**ff*

Oublieux de la mort, En l'honneur des Cé - ci - les Vidons ces coupes

*f**ff*

- si - les Oublieux de la mort, En l'honneur des Cé - ci - les Vidons ces coupes

*f**ff*

- si - les Oublieux de la mort, En l'honneur des Cé - ci - les Vidons ces coupes

*f**ff*

de _____ la mort, En l'honneur des Cé - ci - les Vidons ces coupes

*f**ff*

fff
d'or En l'honneur des Cé - ci - les Vi -

fff
d'or En l'honneur des Cé - ci - les Vi -

fff
d'or En l'honneur des Cé - ci - les Vi -

fff
d'or En l'honneur des Cé - ci - les Vi -

très marqué. ff
ff

- dons ces cou - pes d'or.

- dons ces cou - pes d'or.

- dons ces cou - pes d'or.

- dons ces cou - pes d'or.

Tutti.
Canto. f

En l'honneur des Cé -

Vidons ces coupes d'or.

En l'honneur des Cé - ci - les, Vidons ces coupes d'or.

ff Vidons, vi - dons ces cou - pes d'or. En l'honneur des Cé

ff - ci les, Vidons, vi - dons ces cou - pes d'or. En l'honneur des Cé

En l'honneur des Cé - ci - les,

En l'honneur des Cé - ci - les,

grandioso.

- ci - les, — Vi - dons, — vi - dons ces

grandioso.

- ci - les, — Vi - dons, — vi - dons ces

grandioso.

Vi - dons, — vi - dons, — vi - dons ces

Vi - dons, — vi - dons, — vi - dons ces

8

fff

cou - pes d'or. —

fff

cou - pes d'or. —

fff

cou - pes d'or. —

fff

cou - pes d'or. —

très vite

p

p

espressivo.

Quat.
Vllo

perdendosi.

Vllo

Vllo

subito cresc.

Vllo

ff
Vllo

Segue.

LA MENACE D'ALMACHIUS.

N° 5.

COUPLETS.

Allegro molto.

BARYTON

PIANO.

Allegro molto. (♩ = 144)

ff Tromb.*ff* Quat.*ff* Tromb.

Quat.

Tromb.

ALMACHIUS.

Con spirito meno vivo.

1. Ô dou-ce nuit! cet-te fê-te m'en-i-vre!..
2. Va-lé-ri-en, ton hy-men se pré-pa-re
3. Cé-cile, à toi tout l'amour qui m'op-pres-se

Con spirito meno vivo. (♩ = 104)

*rit.**p**dim.**rit.**pp**poco rit.*

A.

Cé-ci-li-us tes pa-lais sont char-mants:
 Tu crois dé-jà que cet or est le tien:
 Mais, si ton cœur ne se laisse atten-drir,

Sans tous ces biens je
 Mais de ce rêve où
 Malgré ton père et

rit. **Lento.** *p* *f* *>* *>* (REFRAIN)

A. ne saurais plus vi - vre: Je les au - rai je jure avant long temps. Car
 ton âme s'é - ga - re Par Ju - pi - ter! il n'en res - te - ra rien.
 malgré ta jeu - nes - se Bientôt, Cé - cile, il te faudra mou - rir,

rit. *suivez.* 3

deciso. *f*

A. c'est Alma - chius, entends - tu qu'on me nom - me; Je puis tout prendre ici, Richesse, hon -

Cors. *ops. Cl.*

f **Meno vivo.** *rall.* **Lento.** **Plus vite.**

A. - neur, plaisirs. — Amid l'Empereur, je suis préfet de Ro - me Et fais par -

Meno vivo. **Lento.** **Plus vite.**

suivez.

Lento. *f*

A. - ler les lois au gré de mes dé - sirs. Et fais par - ler les lois au gré de mes dé - sirs. (RIPOURNELLE)

Lento. *Cor.*

Enchaînez.

REPRISE DU CHŒUR ET STRETTE.

N^o 5^{bis}1^o Tempo.

(Silence) *pp* *vi* *les*
C.B.

poco - *a* - *poco* - *cre* - *scen* - *do*.

Le bruit de la fête se rapproche:

vns

sempre più f *strepitoso*.

ff *fff*

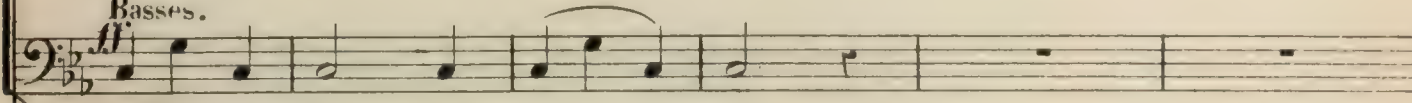
1^{er} Soprano.2^e Soprano.

De fleurs fraîches é - clo - - - ses,

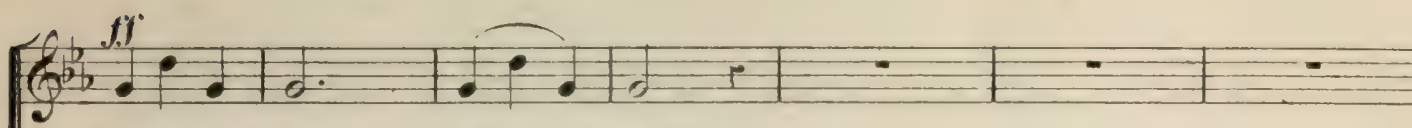
Ténors.



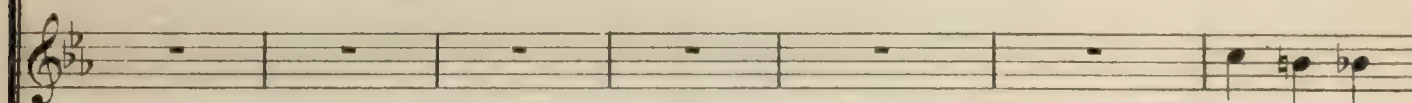
Basses.



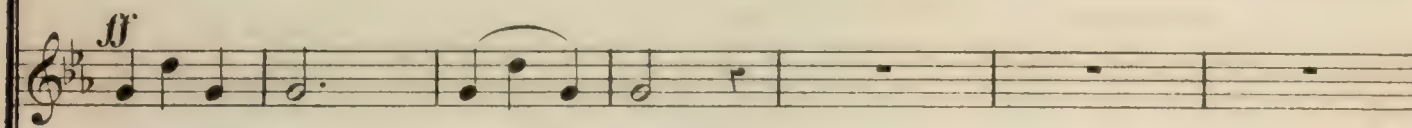
De fleurs fraîches é - clo - - - ses,



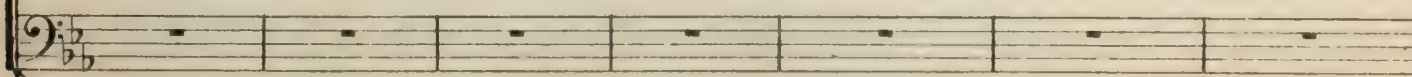
Couronnons-nous gai - - ment.



Les hommes



Couronnons-nous gai - - ment.



f Et — les ro — ses *f* et — les ro — ses,

et — les ro — ses *f* Les hommes et — les ro — ses,

Et — les ro — ses, *f* les hommes

f Les hommes et — les ro — ses,

ff Les hommes : et les ro — ses .

ff Les hommes et les ro — ses :

et — les ro — ses

f et — les ro — ses

sempre f

ff
Ne vi

ff
Ne vi

ff
Ne vi

ff
Ne vi

tutta forza.

- vent qu'un mo ment, Ne

- vent qu'un mo ment, Ne

- vent qu'un mo ment, Ne

- vent qu'un mo ment, Ne

vi - vent qu'un mo - ment.

vi - vent qu'un mo - ment.

vi - vent qu'un mo - ment.

vi - vent qu'un mo - ment.

Vus

The first system features four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts are in a homophonic setting, each singing the phrase "vi - vent qu'un mo - ment." The piano accompaniment consists of a treble and bass staff with a steady eighth-note accompaniment in the left hand and a more melodic line in the right hand.

f

Les hommes et les —

f

Les hommes et les —

f

Clar.

The second system continues the musical piece. It features three vocal staves (Soprano, Alto, Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts are in a homophonic setting, each singing the phrase "Les hommes et les —". The piano accompaniment consists of a treble and bass staff with a steady eighth-note accompaniment in the left hand and a more melodic line in the right hand. The piano part includes a section marked *f* (forte) and a section marked *Clar.* (Clarinet).

Qu'un mo - ment.

ro - ses Ne vi - vent qu'un mo - ment.

ro - ses Ne vi - vent

Clar. vns velle *f* vns

Qu'un mo - ment.

qu'un mo - ment.

dim. *Clar.*

dim.

ff *rall.* Silence.

Stesso.
Tenors.

f
Oublieux

Basses.

Dans ces pom-peux a-si-les

Oublieux

Stesso.

Cor

de la mort

f En l'hon-neur des Cé

de la mort

f En l'hon-neur des Cé

f Quat.

avec force.

- ci - les

Vidons, vidons, vidons ces coupes d'or,

- ci - les

Vidons, vidons, vidons ces coupes d'or,

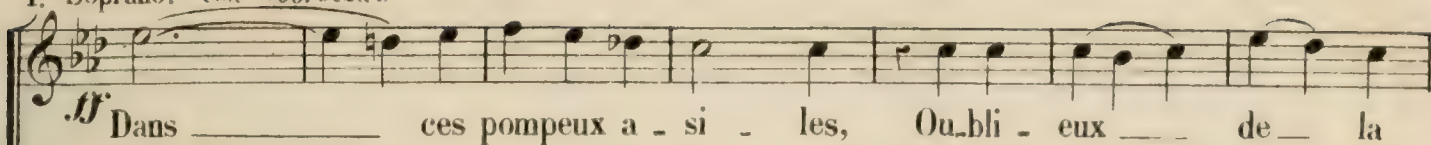
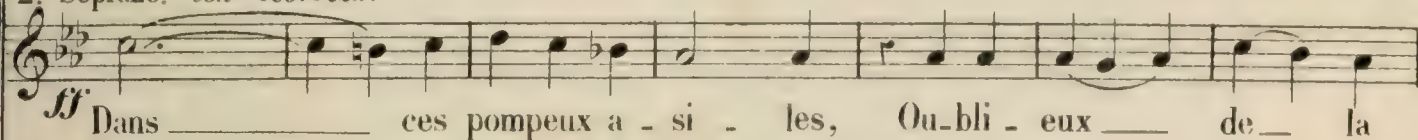
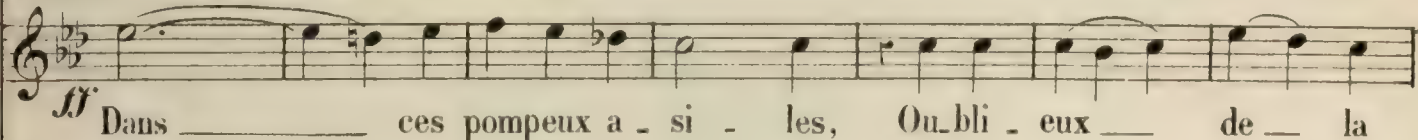
rall.

Vi-dons ces cou-pes d'or, Vi-dons ces cou-pes d'or.

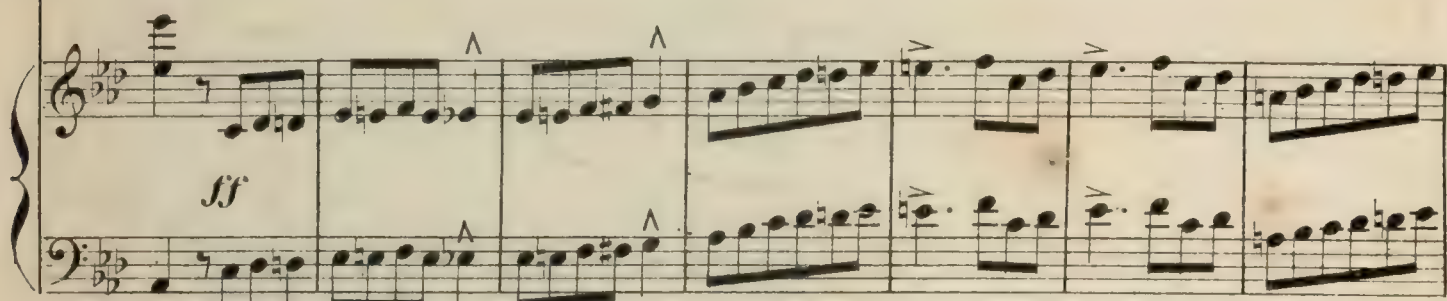
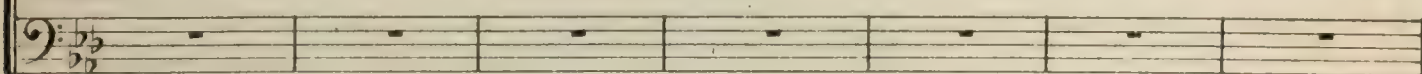
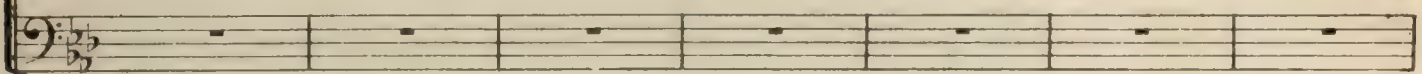
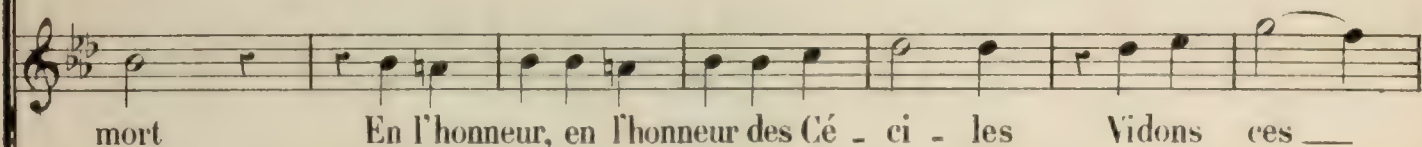
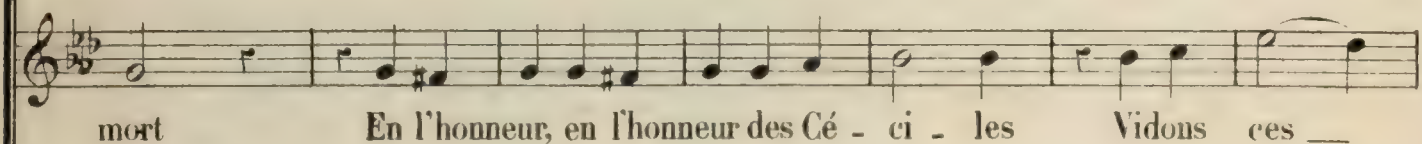
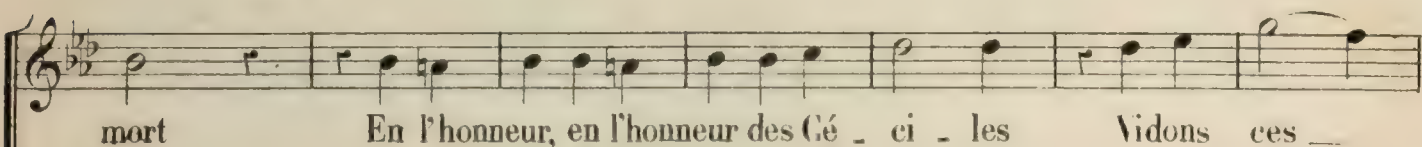
rall. Vi-dons ces cou-pes d'or, Vi-dons ces cou-pes d'or.

tr

Clar.

1^{er} Soprano. *con ebbrezza.*2^d Soprano. *con ebbrezza.*Ténors. *con ebbrezza.*

Basses.

Col 8^{va} ad libitum.

cou - pes d'or. Dans ces pompeux a - si - les, Oubli -

cou - pes d'or. Dans ces pompeux a - si - les, Oubli -

cou - pes d'or. Dans ces pompeux a - si - les, Oubli -

Dans ces pompeux a - si - les, Oubli -

ff

- eux de la mort En l'hon-neur, en l'honneur des Cé - ci - les

- eux de la mort En l'hon-neur, en l'honneur des Cé - ci - les

- eux de la mort En l'hon-neur, en l'honneur des Cé - ci - les

- eux de la mort En l'hon-neur, en l'honneur des Cé - ci - les

Vidons ces — cou — pes d'or.

Vidons ces — cou — pes d'or.

Vidons ces — cou — pes d'or. *ff* En l'hon — neur — des Cé —

Vidons ces — cou — pes d'or. *ff* En l'hon — neur — des Cé —

Fl. Clar.

- ci - les Vi_dons, vi_dons ces — cou — pes d'or. *rall.*

- ci - les Vi_dons, vi_dons ces cou — pes d'or. *rall.*

tr.

a Tempo.

ff

La _____ nuit est é - toi - lé - e, Les cieux sont _____ é - cla - tants!

ff

La _____ nuit est é - toi - lé - e, Les cieux sont _____ é - cla - tants!

ff

La _____ nuit est é - toi - lé - e, Les cieux sont _____ é - cla - tants!

ff

La _____ nuit est é - toi - lé - e, Les cieux sont _____ é - cla - tants!

a Tempo.

ff

Mê - lons sous la feuil - lé - e Nos dan - ses et nos chants.

Mê - lons sous la feuil - lé - e Nos dan - ses et nos chants.

Mê - lons sous la feuil - lé - e Nos dan - ses et nos chants.

Mê - lons sous la feuil - lé - e Nos dan - ses et nos chants.

ff

Mê - lons mê - lons sous la feuil -

ff

Mê - lons mê - lons sous la feuil -

ff

Mê - lons mê - lons sous la feuil -

ff

Mê - lons mê - lons sous la feuil

- lé - e Nos dan - ses et nos

- lé - e Nos dan - ses et nos

- lé - e nos

- lé - e nos

chants, ————— Mê — lons sous la feuil — lé — e Nos dan —

chants, ————— Mê — lons sous la feuil — lé — e Nos dan —

chants, ————— Mê — lons

chants, ————— Mê — lons

— ses et nos chants, Mê — lons

— ses et nos chants, Mê — lons

mê — lons nos chants, Mê — lons

mê — lons nos chants, Mê — lons

nos dan - ses et nos chants.

nos dan - ses et nos chants.

nos dan - ses et nos chants.

nos dan - ses et nos chants.

pressez jusqu'à la fin.

sempre ff

prestissimo.

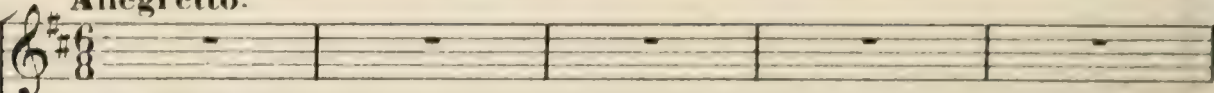
1

Fin de la 1^{re} Partie.

N° 6.

CHŒUR.

Allegretto.

1^{re} SOPRANO.

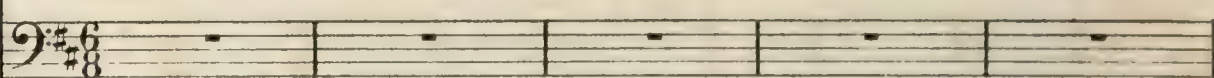
PASTORALE.

2^e SOPRANO.

TÉNORS.



BASSES.



Allegretto. (♩=80) con sordini.

PIANO.

p vlle*m.d.*

Cors.

1^{re} Soprano. (INVITÉS DE CÉCILE)*pp*

ô — jour -

2^e Soprano.*pp*

ô — jour -

Ténors.

pp

ô — jour -

sempre *pp* e ben sost.

né - e De l'hy-mé-né - e Oui, ta dou-ceur Est l'i-

ma - ge, Le doux pré - sa - ge Du vrai bon - heur. — Ô —

— jour - né - e De l'hy-mé-né - e Oui, ta dou-

- ceur Est l'i - ma - ge Du vrai bon - heur.

- ceur Est l'i - ma - ge Du vrai bon - heur.

- ceur Est l'i - ma - ge Du vrai bon - heur. *très doux.* Oui, ta dou - ceur Est l'i -

Du vrai bon -

Du vrai bonheur, Du vrai bon -

- ma - ge, Le doux pré - sa - ge Du vrai bon - heur.

- heur. Du vrai bon - heur.

- heur, Du vrai bon - heur.

Du vrai bon - heur.

estinto.

estinto.

ff senza sordini

1^{re} Soprano.2^e Soprano.*p*

Ténors.

(1^{re} STROPHE) Le ciel en fê - -(2^e STROPHE) Pour l'épou - sé - -

Basses.

(1^{re} STROPHE) Le ciel en fê - - te Sur no - tre(2^e STROPHE) Pour l'épou - sé - - e, Belle et pa -(1^{re} STROPHE) Le ciel en fê - -(2^e STROPHE) Pour l'é - pou - sé - -(1^{re} STROPHE) Le ciel en fê - te, Sur notre tê - -(2^e STROPHE) Pour l'é - pou - sé - e, Belle et pa - ré - -

- te, Sur no - tre tê - - te

- e, Belle et pa - ré - - e

tê - - te, Le ciel en fê - - te Sur notre tê - - te,

- ré - - e, Pour l'é - pou - sé - - e, Belle et pa - ré - e,

- te Sur no - tre tê - - te Le ciel en

- e, Belle et pa - ré - - e, Pour l'é - pou -

*cresc.**tr*

te.
e.

Sou - rit joy - eux! Le ciel en fè -
L'ins - tant est doux. Pour l'é - pou - sé -

Sou - rit joy - eux! Le ciel en fè -
L'ins - tant est doux. Pour l'é - pou - sé -

fè - te Sourit joy - eux!
sé - e, L'instant est doux.

f Sourit joy-eux, Sourit joy - eux. Dans la ra - mu - re
L'instant est doux, L'instant est doux. L'au - be ray - on - ne.

f - te Sourit joy-eux, Sourit joy - eux
- e L'instant est doux, L'instant est doux.

- te! Dans la ra - mu - re
- e L'aube ray - on - ne,

p Dans la ra - mu - re
L'au - be ray - on - ne,

f **Lento** *pp*

Le vent mur_mu - - - re, *pp* Le vent murmu -
 Le bois fris_son - - - ne, Le bois frisson -

f *pp* *pp*

Le vent mur_mu - - - re, Le vent murmu -
 Le bois fris_son - - - ne, Le bois frisson -

f *pp* *pp*

Le vent mur_mu - - - re, Le vent murmu -
 Le bois fris_son - - - ne, Le bois frisson -

f *pp* *pp*

Le vent mur_mu - - - re, Le vent murmu -
 Le bois fris_son - - - ne, Le bois frisson -

f *pp* *pp*

Le vent mur_mu - - - re, Le vent murmu -
 Le bois fris_son - - - ne, Le bois frisson -

f *p* *ppp e staccato.*

a Tempo.

- - - re!
 - - - ne,

- - - re!
 - - - ne, Soyez heureux, - - - Soyez heu_reux, Soy -
 Sé_pa_rons-nous, - - - Sé-pa_rons-nous, Sé -

- - - re!
 - - - ne, Soyez heureux, - - - Soyez heu_reux, Soy -
 Sé_pa_rons-nous, - - - Sé-pa_rons-nous, Sé -

- - - re! Soyez heureux, - - - Soyez heu_reux, Soy
 ne, Sépa_rons-nous, - - - Sépa_rons-nous, Sé -
a Tempo.

p *Fl.*

perdendosi.

Soy - ez heu
 Sé - pa rons

- ez, Soy - ez heu
 - pa rons

- ez, Soy - ez heu
 - pa rons

- ez, Soy - ez heu
 - pa rons

pp *perdendosi.* *Clar. pp* *tr*

- reux!
 - nous.

- reux!
 - nous.

- reux!
 - nous.

- reux!
 - nous.

Fl. Clar. *pp* Cor

Cor

con sordini pp

vn^s

1^{er} Soprano.*pp*

ô — jour — né — e — De l'hy — me — né — e —

2^e Soprano.*pp*

ô — jour — né — e — De l'hy — me — né — e —

Ténors. *pp*

ô — jour — né — e — De l'hy — me — né — e —

sempre ppe ben sost.

— Oui, ta dou_ceur Est — l'i_ma_ge, Le doux pré_sa_ge Du vrai bon_heur. —

Oui, ta dou_ceur Est l'i_ma_ge, Le doux pré_sa_ge Du vrai bon_heur. —

Oui, ta dou_ceur Est l'i_ma_ge, Le doux pré_sa_ge Du vrai bon*heur. —

Ô jour - né - e De l'hy - mé - né - e

Ô jour - né - e De l'hy - mé - né - e

Ô jour - né - e De l'hy - mé - né - e

Oui, ta dou - ceur Est l'i - ma - ge Du vrai bon - heur.

Oui, ta dou - ceur Est l'i - ma - ge Du vrai bon - heur.

Oui, ta dou - ceur Est l'i - ma - ge Du vrai bon - heur. *très doux.*

Du

Duvrai bonheur, Du

- ceur Est l'i - ma - ge Le doux pré - sa - ge Duvrai bonheur,

estinto.

1^{re} fois.

vrai bon - heur, Du vrai bon - heur.

vrai bon - heur, Du vrai bon - heur.

Duvrai bon - heur.

2^e fois pour finir.

Clar.

pp

Fl. et Clar.

tr

perdendosi.

tr

tr

tr

rall.

AIR et DUO.

N^o 7.

Vivace.

Larghetto.

CÉCILE.

VALÉRIEN.

PIANO.

Vivace.

Larghetto. (♩ = 80)

*dolente.**p**rall.*

CÉCILE.

mf

Oui! —

Sois heu_reux —

sois heu_reux, cher é_poux — de Cé-

p

c.

_ ci _ le; —

Que le bon_heur

ac - compa - gne tes

vile

c. *f* *p*
pas ; Mais sur ce seuil vir - gi - nal et tran -

c. *f vibrato.* *f*
- quil - le , Ar - rê - te , ar -

c. *avec un sentiment profond. Très lent.* *p*
- rê - te , oucrains le noir tré - pas .

Haut.
con dolore.

Alt.

Alt.

GÉCILE.

Ap - prends, toi que j'im -

- plo - - - re, Qu'un jour, en sa fer -

- veur, Mon âme, à son au - ro - re, s'est vou -

- é - e au Sei - gneur Un gardien in - vi -

suivrez.

cresc.

- si - - - ble Con - ser - ve ce - tré -

Fl.

Clar.

p

f

- sor, - - - Plus cruel, plus ter-

p

suivez.

- ri - - - ble Que là - va - - re son -

Allegro vivace ($\text{♩} = 80$)

or.

Allegro vivace.

ff Tutti.

Tromb.

p

ff

p

VALÉRIEN. (Ténor)

f avec un sentiment de jalousie.

(♩ = 80)

Ce gar -

M.G.

v. - dien de ta cou - - - che

v. Homme ou fan - tô - me noir

v. Ange, ou démon fa - rou - che, I -

v. *- ci, je veux le voir, —*

v. *ff* Car de la ja - lou - si - e Je sens les ai - guil

v. *- lons O ciel fi - nis — ma —*

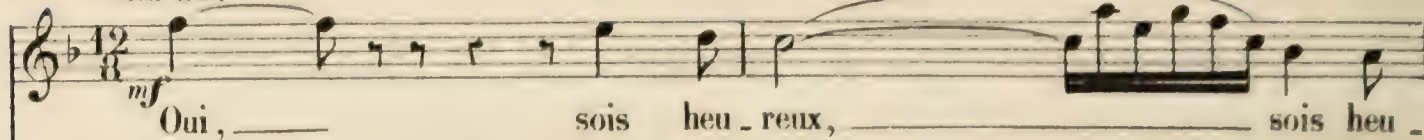
v. vi - e Ou ban - nis mes soupçons. —

Silence.

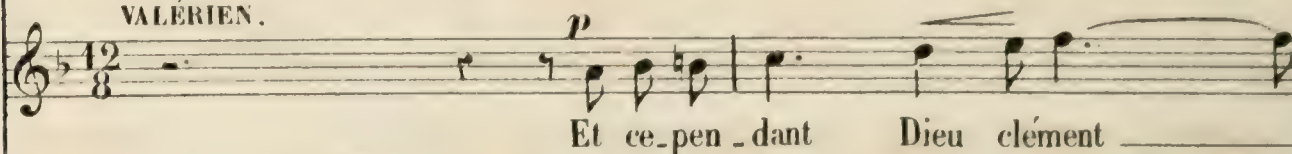
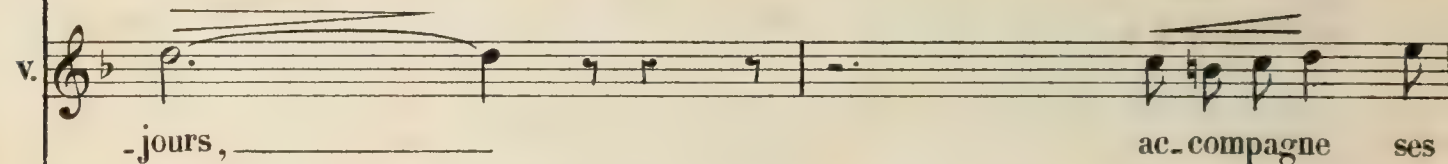
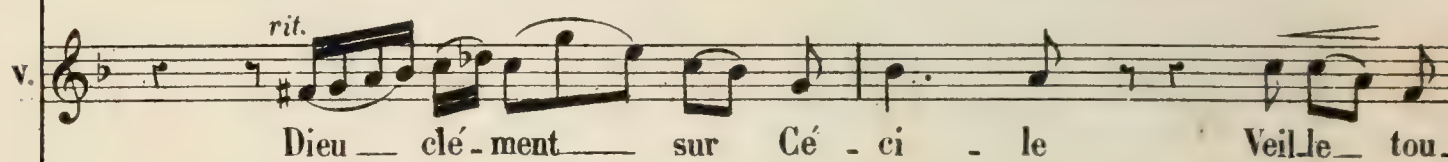
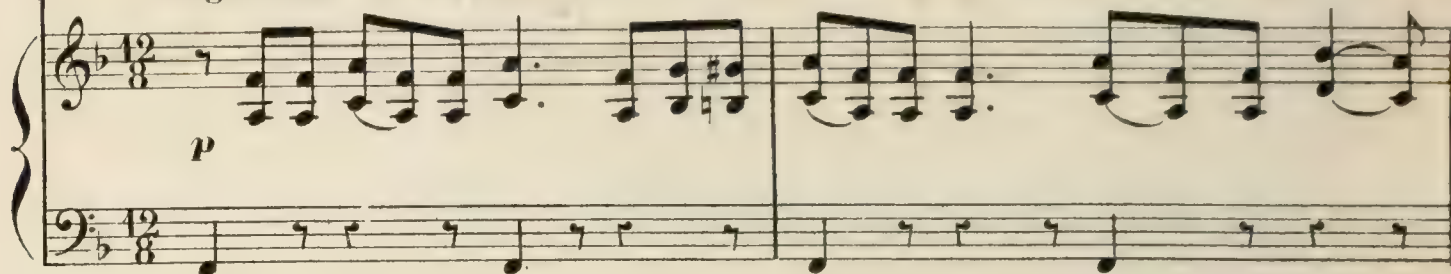
Larghetto. 1^o Tempo.

DUO

CÉCILE.



VALÉRIEN.

Larghetto. 1^o Tempo.

C. *f* *dimin.* *f*
 seuil vir - gi - nal et tran - quil - le Ar -

V. *p*
 pas Et de ce seuil vir - gi - nal et tran - quil - le

Piano accompaniment for the first system.

C. *f* *rit.*
 - rê te, ar - rê - te, ou crains le noir tré -

V. *p*
 Dieu tu - té - lai - re é - loigne le tré -

Piano accompaniment for the second system, including a *rall.* marking.

C. *- pas.*

V. *- pas.*

Piano accompaniment for the third system, including a *Haut.* marking.

Piano accompaniment for the fourth system, including a *tr.* (trill) and *dimin.* marking.

Enchaînez.

AIR et DUO.

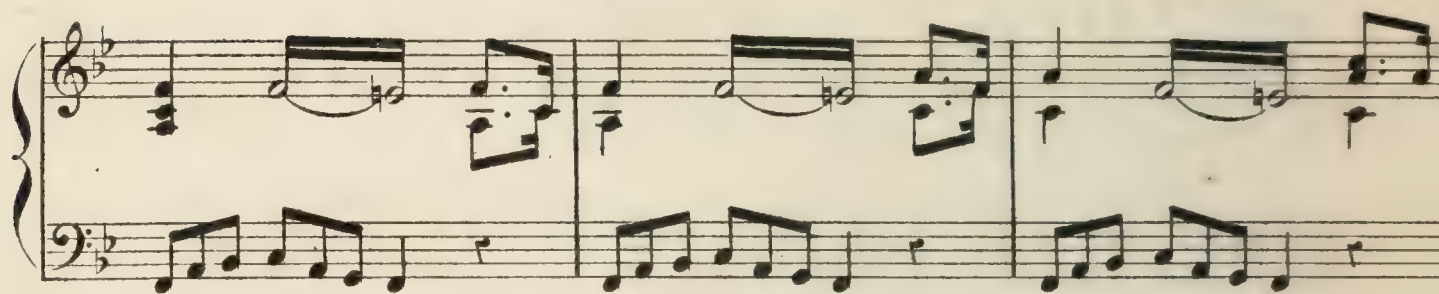
N° 8. Allegro deciso.

CÉCILE.

VALÉRIEN.

PIANO.

Allegro deciso. (♩ = 116)

ff Pist. et Tromb.

CÉCILE.

ff rall. -

Crois, et

avec enthousiasme.

c.

lors que l'eau saine te Coule

C. *- ra sur ton front, Coule - ra, cou - le - ra sur ton*

a Tempo. *con forza.*

C. *front L' ange ob - jet de ta*

a Tempo. *f. Fl. Clar. Cuivres.*

C. *crain - te, Oui tes yeux, tes*

élargissez.

louré.

C. *yeux, oui, tes yeux le ver - ront :*

rall. sf.

suivez.

rall. tr.

c. *p*
É - cou - te ma pri - è - re, Sou - mets ton cœur pi - eux.

Meno.
ben legato.
dolcissimo.

Haut. Fl. Clar.

c. *f*
A la foi - qui m'est chère. Leveux-tu? leveux-tu?

Fl. Clar. Cor.

c. *ff*
- tu? tu le veux! An - ge du Ciel qui
(ENSEMBLE) Je le veux! **Allegro.** Quat.
ff *rythmez bien.*

v. *p*
veil - les sur Cé - ci - le De son é

v. *p*
- poux a - chève le bon - heur

CÉCILE. 1^o Tempo. avec foi.

f Au saint bap - tême il

Au saint bap - tême oui

1^o Tempo.

Cuivres.

offre un - cœur do - ci - le,

j'offre un - cœur do - ci - le,

rall. 3 Il offre un cœur do - ci le, toujours avec enthousiasme. *ff* Pa - rais, pa -

rall. 3 Oui, j'offre un cœur do - ci le, *ff* Pa - rais, pa -

- rais, et ras - su - re,

- rais, et ras - su - re,

C. et — ras — su — re, Et ras — su — re son *rall.*

V. et — ras — su — re, Et ras — su — re mon *rall.*

C. cœur. *ff* Pa — rais, pa —

V. cœur. *ff* Pa — rais, pa —

Pressez.

Serrez. *tremolando.*

C. — rais — et ras — su — re, Et — ras — su — re son *rall.*

V. — rais — et ras — su — re, Et — ras — su — re mon *rall.*

ff

cœur. Pa - rais, pa -

ff

cœur. Pa - rais, pa -

Pressez.

ff

tremolando.

rall.

- rais et ras - su - re, Et ras - su - re son

rall.

- rais et ras - su - re, Et ras - su - re mon

rall.

cœur.

- cœur.

Presto.

Enchaînez.

COUPLETS DE L'ANGE.

N^o 9.*Accompagnement à bouches fermées.***Lento.**

L'ANGE.

1^{re} SOPRANO.2^e SOPRANO.

TÉNORS.

PIANO.

Prélude.
Cadenza.

Harpe.

Clar.

B^{ns}*ppp**ppp**ppp**ppp**m.g.**m.g.**m.g.**m.g.**rall.*

(♩ = 58)
LANGE. tendrement.

Va - lé - ri - en que ton cœur se con - so - le

Harpe. *m.d.*
m.g. **pp** *con dur ped.*

Plus de sou - ci Dieu

vclle

de Cé - cile en - ten - dit - la pa - ro - le

Et me voi - ci!

rall. *très lent.*

REFRAIN. **Un poco più vivo.**

1^{re} Soprano.

pp Je suis son an - ge fi - de - le. Et

2^e Soprano.

Bouches fermées.

Ténors.

Bouches fermées.

Un poco più vivo.

pp staccato.

col 8^a

de ses jours — le témoin, Je l'a - bri - te sous mon

-sempre staccato.

pp rall.

ai - le, Et je le garde avec soin.

pp

pp

rall.

FIN.

FIN.

FIN.

FIN.

(2^e COUPLET) 1^o Tempo.

La nuit, le jour, un autre an - ge mon frè - re

tr

Alto.

*v*elle

poco rit.

Cé - leste em - ploi, Gar - dant ton âme à

tr

rall.

son amour si chère, Est près de toi. Au Refrain.

smorz.

(3^e COUPLET)

p Ai - me tou-jours ce gar - dien in - vi - si - ble, Même en ce

p

Cor.

lieu: Mon - tre partout un cou - rage invinci - ble!.. Je pars, a - dieu! Au Refrain.

pp

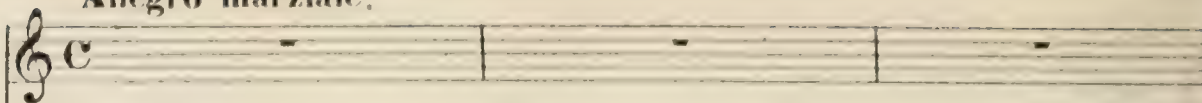
pp

CHŒUR FINAL.

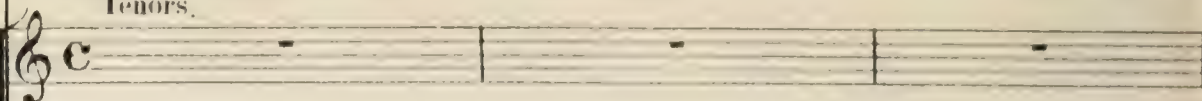
N^o 10.

Allegro marziale.

CÉCILE.



Ténors.

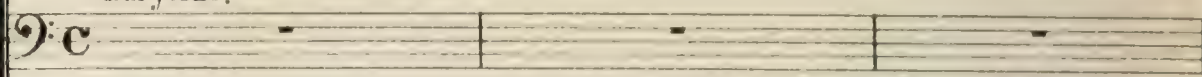


CHŒUR

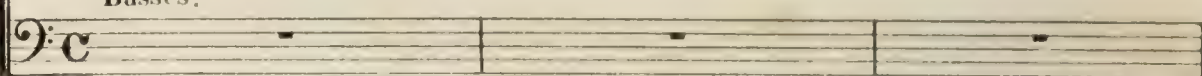
de

SOLDATS PAÏENS.

Barytons.



Basses.



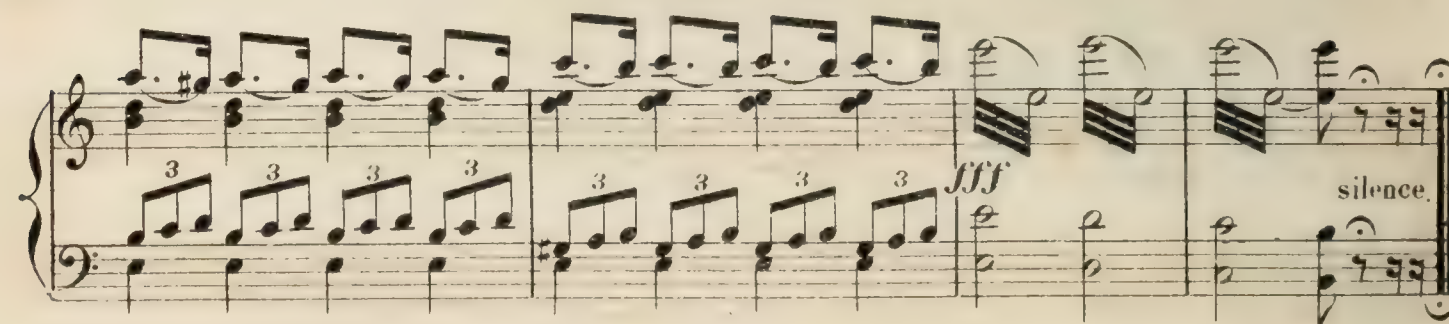
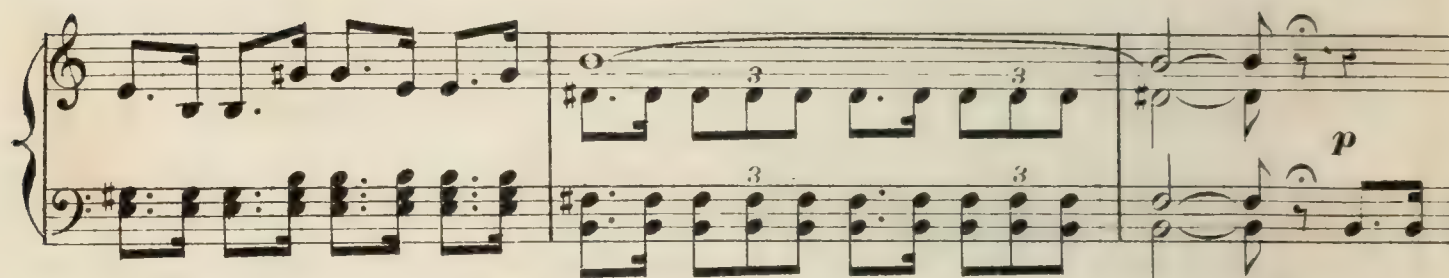
Allegro marziale.

PIANO.

ff Tutti.

marcatissimo.

Cuivres.



ff *féroce.*

Mal - heur!

malheur!

Mal - heur!

malheur!

Mal - heur!

malheur!

aux chrétiens!

malheur!

aux chrétiens!

malheur!

aux chrétiens!

Mal - heur aux chrétiens! malheur!

malheur!

aux chrétiens!

malheur!

aux chrétiens!

malheur!

aux chrétiens!

ff

Mal - heur aux chré - tiens!

Mal - heur

aux chré -

ff

Mal - heur aux chré - tiens!

Mal - heur

aux chré -

Mal - heur

aux chré -

- tiens! Malheur aux chrétiens!

- tiens! Malheur aux chrétiens!

- tiens! Malheur aux chrétiens!

ff
Dé - truisons

cet - te race

im -

ff
Dé - truisons

cet - te race

im -

ff
Détruisons cet - te race im - pi - e, Détruisons cet - te race im -

- pi - e! Mal - heur aux chrétiens! Malheur!

- pi - e! Mal - heur aux chrétiens! Malheur!

- pi - e! Mal - heur aux chrétiens! Malheur!

ff

Dé - truisons cet - te ra - ce, cet - te

Dé - truisons cet - te ra - ce, cet - te

Détruisons cet - te race im - pi - e, détruisons cet - te race im -

race impi - e, cet - te race im - pi - e,

race impi - e, cet - te race im - pi - e,

- pi - e, De - no - tre pa - tri - e Mon -

8

avec enthousiasme.

Denotre patri - e Montrons-nous les - di - gnes soutiens.

Denotre patri - e Montrons-nous les di - gnes soutiens.

- trons-nous, montrons-nous les di - gnes sou - tiens, De notre pa-

The first system of the musical score. It consists of three vocal staves (Soprano, Alto, and Bass) and a piano accompaniment. The lyrics are: "Denotre patri - e Montrons-nous les - di - gnes soutiens." The piano part features a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand.

Mon - trons-nous

Mon - trons-nous

- tri - e Montrons-nous lesdignes soutiens, Mon - trons-nous

The second system of the musical score. It continues the vocal and piano parts. The lyrics are: "Mon - trons-nous" and "- tri - e Montrons-nous lesdignes soutiens, Mon - trons-nous". The piano part continues with a similar melodic and harmonic structure.

les di - gnes sou - tiens.

les di - gnes sou - tiens.

les di - gnes sou - tiens.

The third system of the musical score. It concludes the page with the lyrics: "les di - gnes sou - tiens." repeated on the three vocal staves. The piano part features a final melodic flourish in the right hand and a sustained bass line in the left hand.

ff

Malheur! malheur!

Malheur! malheur!

Malheur! malheur!

aux chrétiens!

aux chrétiens!

aux chrétiens!

sinistre.

ff *tremolando.* *pp*

ff *pp*

ff *pp*

ff *pp*

Entendez - vous ce bruit si -

Largo.

p

p

- nis - - - tre?

crescendo.

f

p

C'est

ff

pp

sempre più f ed agitato.

le chant de mort des sol - dats, Lors - que Cé - sar et son mi -

c. *Al-ma-*
 -nis - tre En - voient les chrétiens au tré - pas.

più f.

c. *-chius accomplit sa me - na - - ce!*

f.

p

rall.

Lento ed espressivo.

c. *Il faut te faire, hélas! — de suprê - mes a -*

p

c. *-dieux, Quand au-jour - d'hui sur — toi le — so - leil de — la*

f. *p* *f.*

C. *f* grà - ce Pour la pre - miè - re fois s'est le -

C. *f e legg* - vé radieux, ra - di - eux. **1^o Tempo.**

Tromp: et Tromb:

p **p₃**

crescendo.

Ténors.

ff Malheur! malheur! aux chrétiens!

Barytons.

ff Malheur! malheur! aux chrétiens!

Basses.

ff Malheur! malheur! aux chrétiens!

CÉCILE. (s'adressant à Valérien)
avec énergie.

f Mais, — Va — lé — ri — en ne crains pas cette race im —

Malheur! malheur!

Malheur! malheur!

Malheur! malheur!

C. *sf*
 - pi - e, Ne crains pas cette
 aux chrétiens.
 aux chrétiens.
 aux chrétiens.

The first system of the musical score consists of four staves. The top staff is a vocal line in C major, starting with a half note 'pi' followed by a half note 'e', then a rest, and finally a triplet of eighth notes marked *sf*. The lyrics 'Ne crains pas cette' are aligned with the notes. The second staff is a vocal line with the lyrics 'aux chrétiens.' and rests. The third staff is a piano accompaniment line with the lyrics 'aux chrétiens.' and rests. The fourth staff is a piano accompaniment line with the lyrics 'aux chrétiens.' and rests. The piano part features a triplet of eighth notes in the right hand.

avec un effort suprême.
 C. race im - pi - e. U - ne sain - te
 Détruisons cette race impi - e De
 Détruisons cette race impi - e De
 Détruisons cette race impi - e De no - tre pa-

sf Timb.

The second system of the musical score consists of five staves. The top staff is a vocal line in C major, starting with a half note 'race' followed by a half note 'im - pi - e', then a rest, and finally a half note 'U - ne sain - te'. The lyrics 'avec un effort suprême.' are above the first measure. The second staff is a vocal line with the lyrics 'Détruisons cette race impi - e De'. The third staff is a vocal line with the lyrics 'Détruisons cette race impi - e De'. The fourth staff is a vocal line with the lyrics 'Détruisons cette race impi - e De no - tre pa-'. The fifth staff is a piano accompaniment line with the lyrics 'Détruisons cette race impi - e De no - tre pa-'. The piano part features a triplet of eighth notes in the right hand, marked *sf*, and a timpani part marked 'Timb.'.

f

C. vi - e Tu le sais est le seul vrai bien.

no - tre patri - e Montrons-nous les dignes soutiens.

no - tre patri - e Montrons-nous les dignes soutiens.

- tri - e Montrons-nous, montrons, montrons-nous les dignes soutiens. Détruisons cette race im-

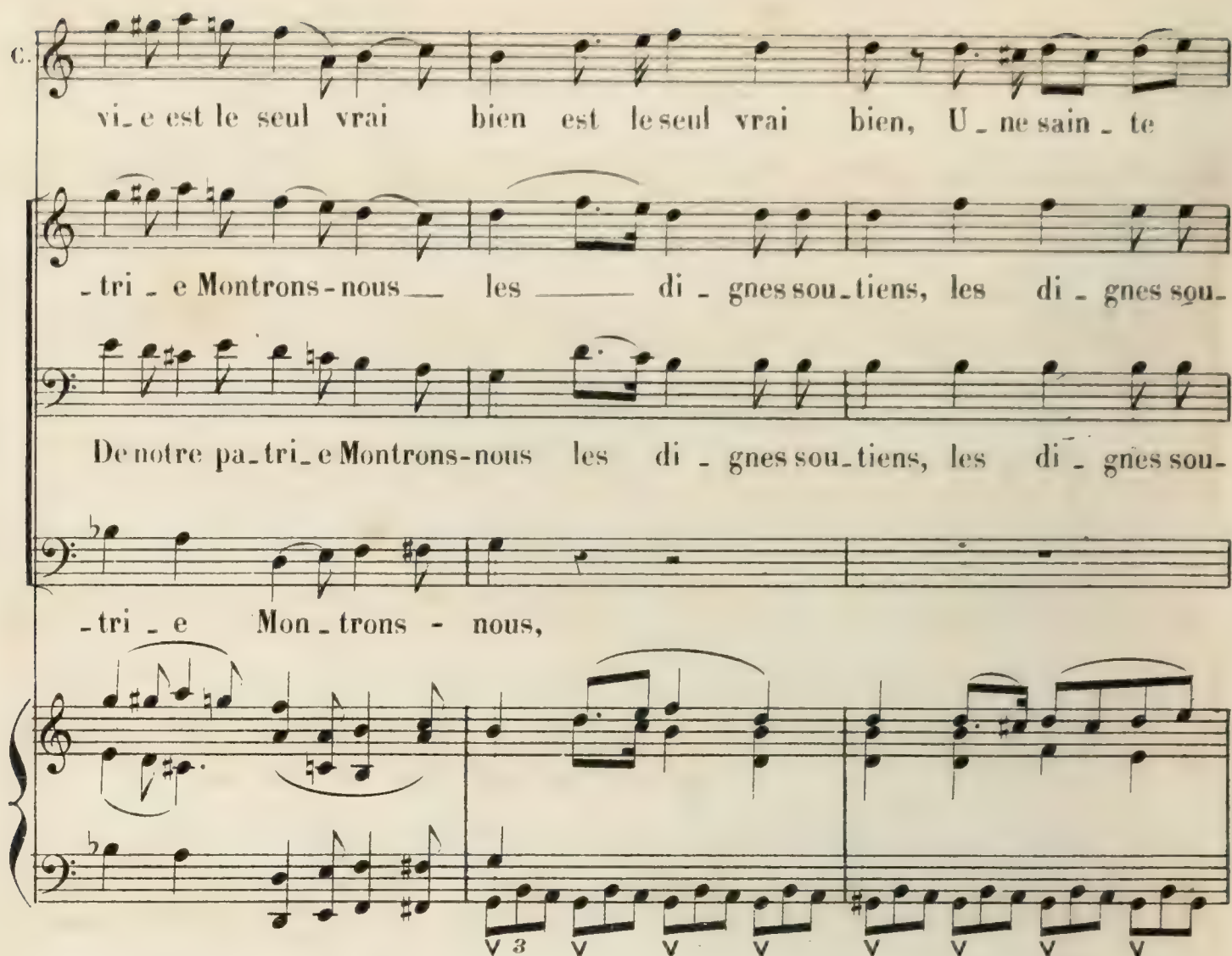
Hautb.
Bns
Chasses. *mf*

C. Ne crains pas cet - te race im - pi - e, Une sainte

Détruisons cet - te race im - pi - e, De no - tre pa -

Détruisons cet - te race im - pi - e,

- pi - e, Détruisons cette race im - pi - e, cette race im - pi - e, De notre pa -

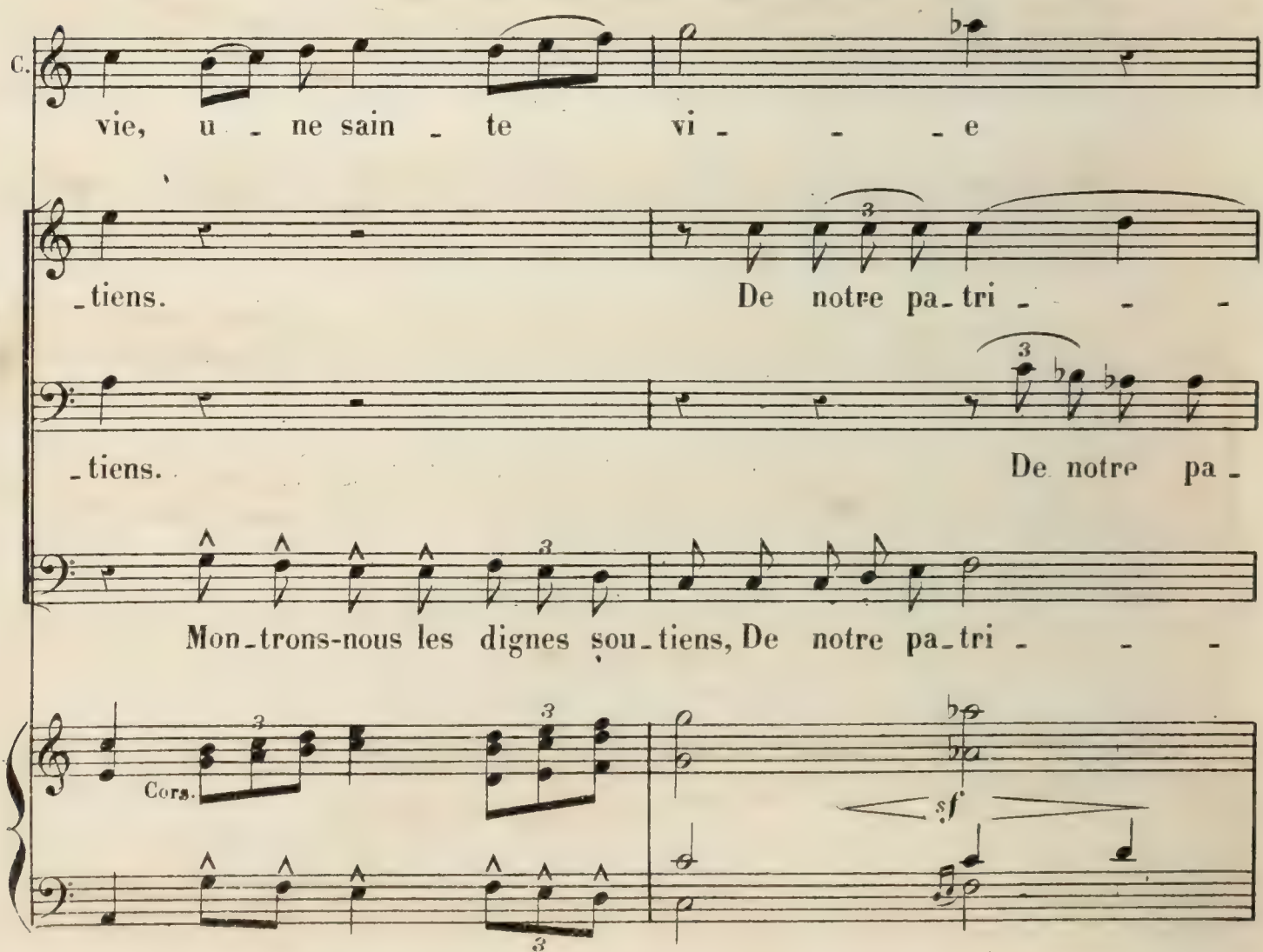
c. 

vi - e est le seul vrai bien est le seul vrai bien, U - ne sain - te

- tri - e Montrons-nous les di - gnes sou - tiens, les di - gnes sou -

De notre pa - tri - e Montrons-nous les di - gnes sou - tiens, les di - gnes sou -

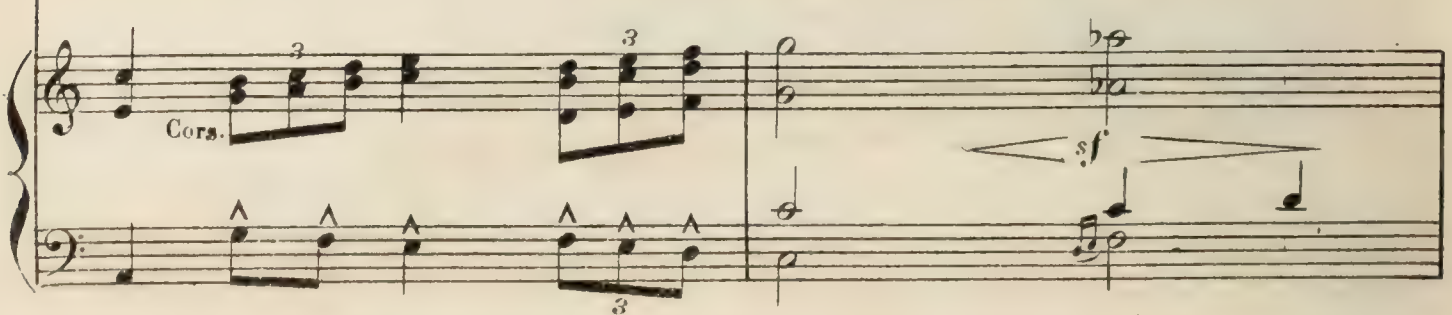
- tri - e Mon - trons - nous,

c. 

vie, u - ne sain - te vi - tiens. De notre pa - tri - tiens. De notre pa -

- tiens. De notre pa -

Mon-trons-nous les dignes sou-tiens, De notre pa -

Cors. 

c. est le — seul vrai bien.

-e Montrons-nous les dignes soutiens.

-trie Montrons-nous les dignes soutiens.

-e Montrons-nous les dignes soutiens.

CÉCILE. *ff*

La justice est mor - te, La hai - ne l'em - por - te

Ténors.

Barytons.

Basses.

Et que nos co -

Et que nos co -

ff

La justice est mor - te, La hai - ne l'em -

- hor - tes Aler - tes et for - tes

- hor - tes Aler - tes et for - tes

Et que nos co - hor - tes Aler - tes et

The first system of the musical score consists of four staves. The top staff is a vocal line in C major, starting with a rest followed by a melodic phrase marked *ff*. The second and third staves are piano accompaniment, with the second staff featuring a more active melodic line. The fourth staff continues the piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal staves.

ff

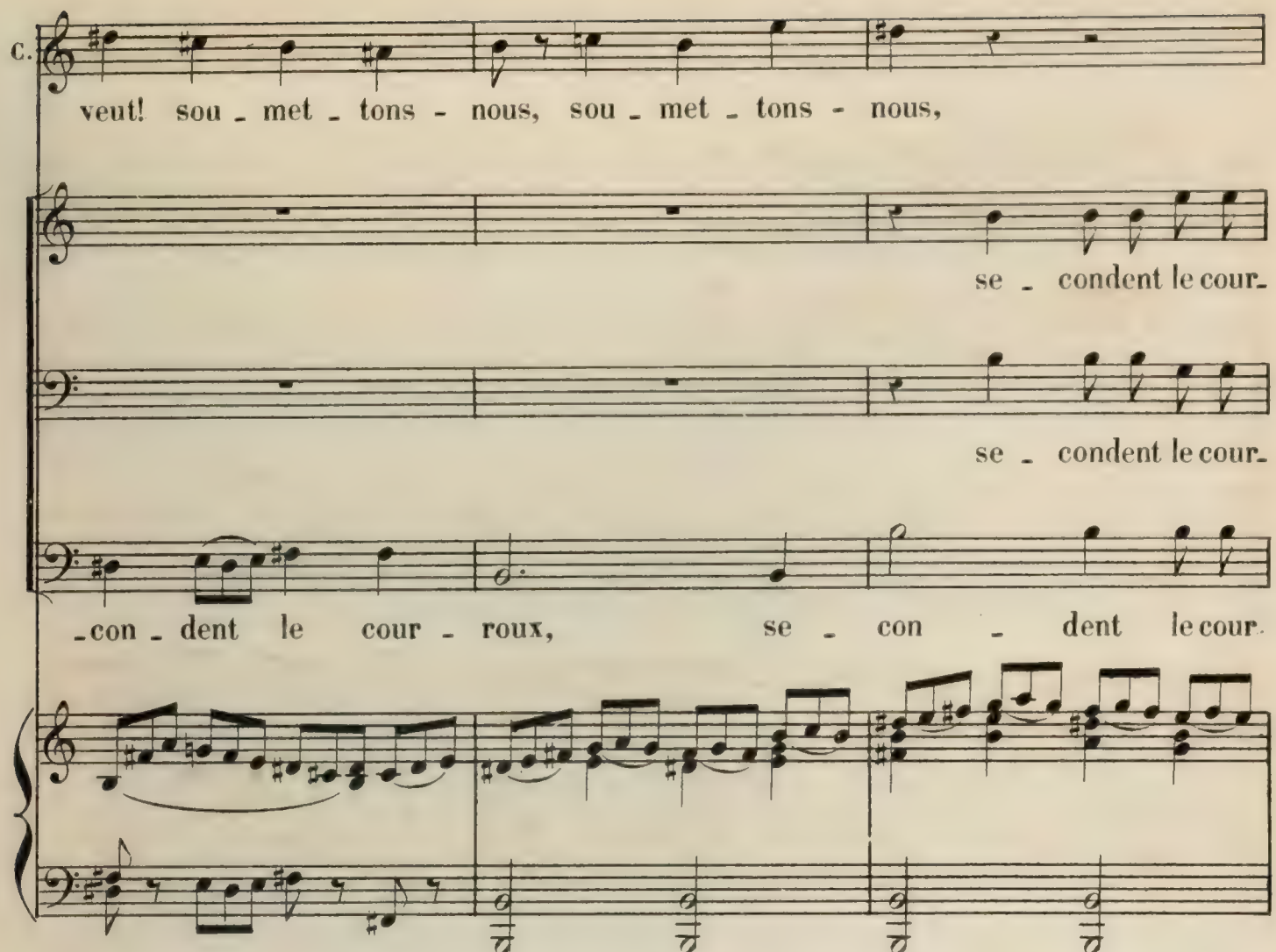
- por - te Le ciel le

Des dieux se - con - dent le cour - roux,

Des dieux se - con - dent le cour - roux,

for - tes Des dieux se -

The second system of the musical score continues the vocal and piano parts. It features four staves. The vocal line (top staff) has a rest followed by a melodic phrase marked *ff*. The piano accompaniment (bottom three staves) continues with various textures, including arpeggiated figures and sustained chords. The lyrics are written below the vocal staves.

c. 

vent! sou - met - tons - nous, sou - met - tons - nous,

se - condent le cour.

se - condent le cour.

_con - dent le cour - rous, se - con - dent le cour.

c. 

sou - met - tons - nous Ah! soumettons-

_roux, se - condent le courroux.

_roux, se - condent le courroux.

_roux, se - con - dent le courroux.

c. *- nous.*

mf
Sur la terre en - tiè - re

mf
Sur la terre — en - tiè - re

p

rall.
fai - sons leur la guer - re, faisons leur la

rall.
faisons leur la

rall.

CÉCILE.

a Tempo.

ff

Va! quit - te la

Sur la terre

en - tiè - re

Fai -

guer - re

Sur la terre

en - tiè - re

Fai -

guer - re

Amis, qu'ils meurent sous nos coups, Amis, qu'ils meurent sous nos

a Tempo.

ter - re

Ce lieu de mi -

- sons - leur la guerre A - mis, qu'ils meurent sous nos

- sons - leur la guerre A - mis, qu'ils meurent sous nos

coups, qu'ils meurent qu'ils meurent qu'ils meurent sous nos

ff

- sè - re Là - haut, là -
 coups, qu'ils meu - - - - - rent sous nos coups,
 coups, qu'ils meu - - - - - rent sous nos coups,
 coups, Amis, qu'ils meurent sous nos coups, Amis, qu'ils meurent sous nos

- haut lui - ront des jours plus —
 Qu'ils meu - - - - - rent, Qu'ils meu - - - - - rent
 qu'ils meu - - - - - rent, qu'ils meu - - - - - rent
 coups. qu'ils meu - - - - - rent, qu'ils meu - - - - -
 rall. rall. molto.

a Tempo.

serrez.

doux *ff* Lui - rent des jours plus doux des

qu'ils meu - rent

lento e pesante.

Qu'ils meu - rent sous nos coups, Qu'ils — meu - rent

qu'ils meu - rent sous nos coups, qu'ils

a Tempo.

3 *serrez.*

toujours plus vite.

jours — plus

sous nos coups, — qu'ils meu - rent sous nos coups, qu'ils meurent sous nos

sous nos coups, — Qu'ils meu - rent sous nos coups, qu'ils meurent sous nos

3 *3* meu - rent sous nos — coups, qu'ils — meu - rent — sous nos

toujours plus vite.

c. *doux.*

coups.

coups.

coups.

con fuoco e sempre stringendo.

sf

sf

ff

TROISIÈME PARTIE

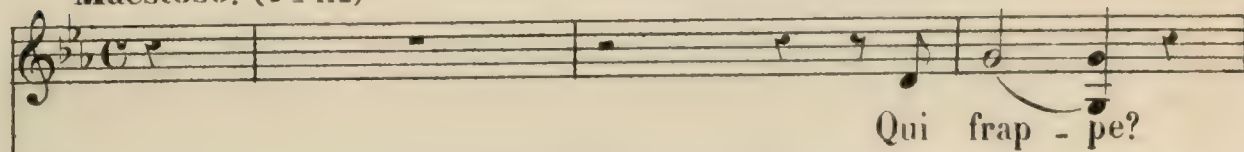
MARTYRE DE CÉCILE.

RÉCITATIF ET CHŒUR DES SOLDATS PAÏENS.

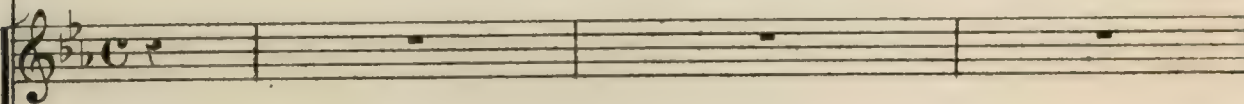
N° 11

Maestoso. (♩ = 112)

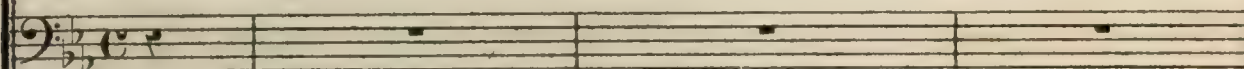
CÉCILE.



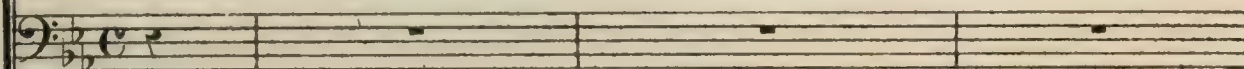
TÉNORS.



BARYTONS.



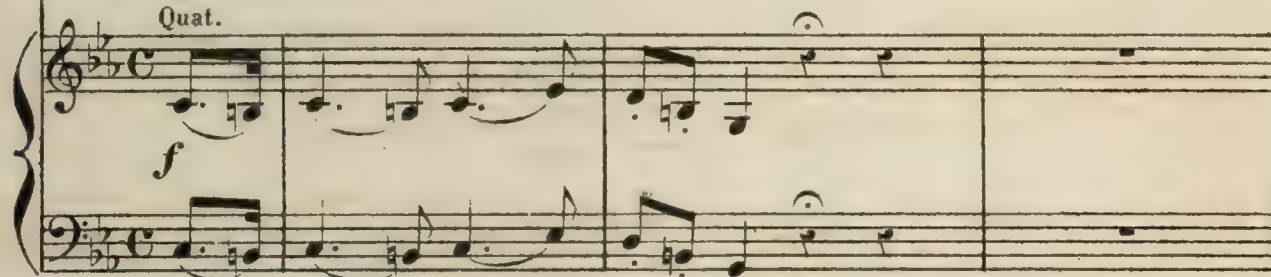
BASSES.



Maestoso.

Quat.

PIANO.

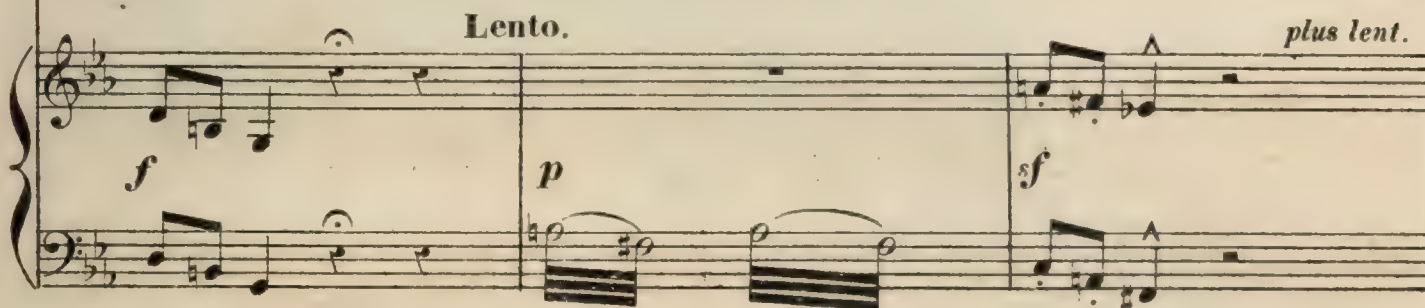


Lento.



Lento.

plus lent.



CÉCILE.

avec force. SOLO.

Que veut encor le maître de l'Em-

-vrez au nom de l'Empe - reur!

-vrez au nom de l'Empe - reur!

-vrez au nom de l'Empe - reur!

- pi - re?

*plus vite.**plus lent.*

O Dieu du ciel! accepte mon mar - ty - re,

As - su - ré -

Alto.

velle

*rit.*Allegro con moto. ($\text{♩} = 104$)

- ment c'est

un nouveau

malheur.

rit.

Allegro con moto.

velle

*espressivo.**ff*

Ténors. *ff* Lento.

Ouvrez! Cé - sar vous condamne à la mort!—

Barytons.

Ouvrez! Cé - sar vous condamne à la mort!—

Basses.

Ouvrez! Cé - sar vous condamne à la mort!—

a Tempo. Adagio.

f

Il est pour

a Tempo. rall. Adagio.

f

f Il est pour nous le maître de la ter - re,
 nous le maître de la ter - re,
f Il est pour nous le maître de la ter - re, Lui seul est

ff Redoutez sa co - lè - re!
sf Lui seul est grand, redoutez sa co - lè - re!
 grand Et hâtez-vous de su - bir vo - tre

sort.
p *Alto.* *Cors.* *Hautb.* *pp*
 Enchaînez.

AIR ET CHŒUR.

N^o 12.

Andante. (♩ = 72)

con amore.

CÉCILE.

p
Seigneur!

oui, mon cœur est soumis à

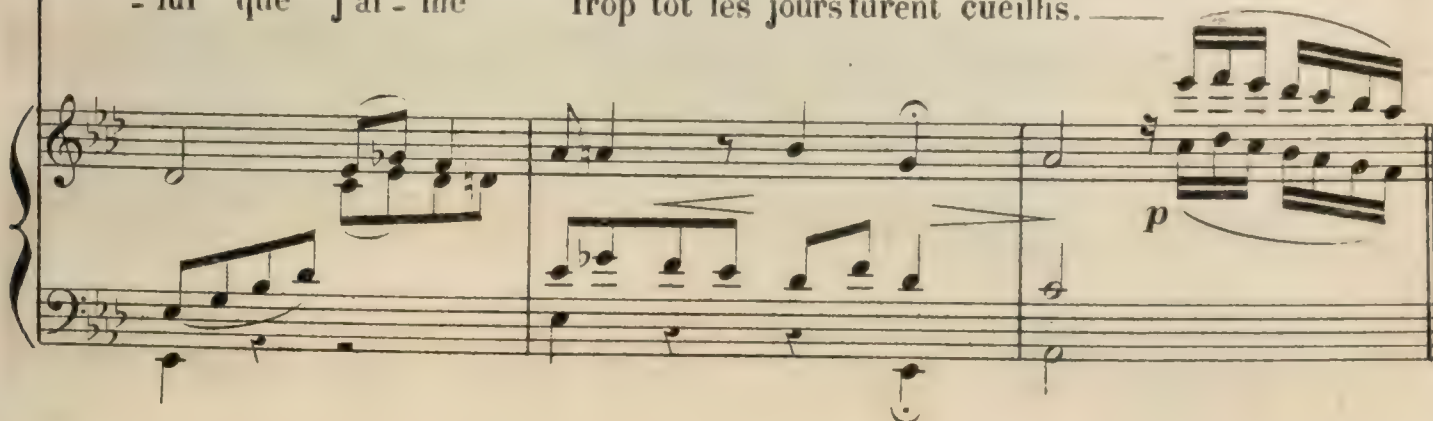
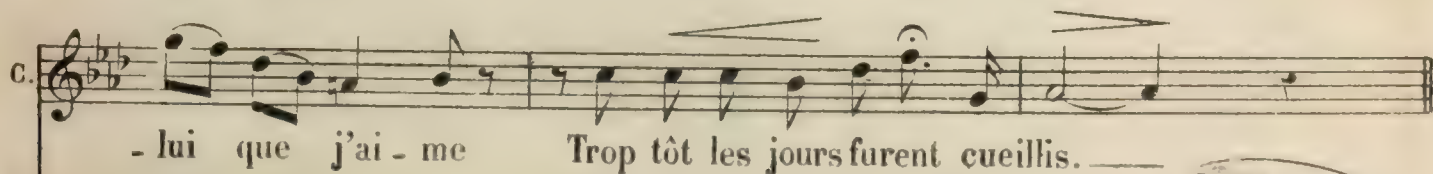
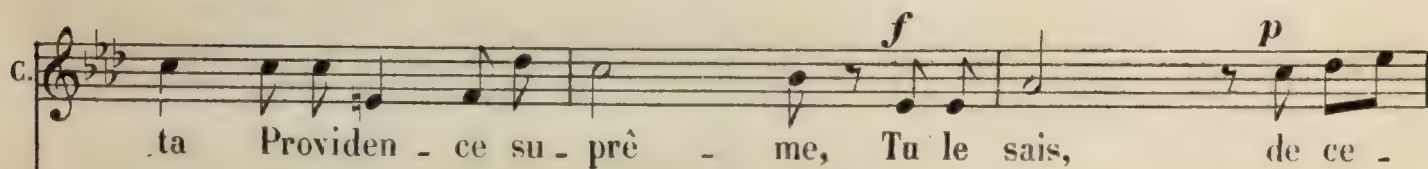
TÉNORS.

BARYTONS.

BASSES.

Andante.

PIANO.

p Alto et Velle

p Pour_tant mon âme endo_lo_ri - e *f* Res_te toujours u_nie a_vec *rall.*

Quat. *v*elle *rall.*

a Tempo. *pp* Toi, Aujourd'hui, si tu veux ma vi_e Prends-là! je l'offre a_ *a Tempo.*

pp tremolando.

3 -vec ma foi! Si tu veux ma vi_e Prends-là! je l'offre avec ma *energico. rall. ff*

rall.

foi! —
Ténors.

Barytons. *f* Ouvrez! — ou_

Basses. *f* Ouvrez! — ouvrez! — ouvrez! — ou_

César vous condamne à la mort, — César vous condamne

_vrez! _____

_vrez! _____

à la mort.

string.

a Tempo.

velle

Lento. *f*

Par Jupi-ter!

f

Par Jupi-ter! Par Jupi-ter!

f

Par Jupi-ter! Par Jupi-ter!

Clar. *Lento.*

Tromb. *ff*

a Tempo. (♩ = 108)

pp *alla fugata.*

Quels a - dora - bles charmes! En la voyant on se laisse

a Tempo.

pp

sempre crescendo.

Le — mal — heur a des char — mes! En
attendrir! En la vo — yant on se laisse atten — drir! Oui, l'on se

sempre crescendo.

Le — mal — heur a des
la voyant on se laisse attendrir! — Le — malheur a — des
laisse attendrir! Ah! — quels — a — do — ra — bles

sempre crescendo.

f

char — mes! En la voyant on se laisse attendrir! —

f

char — mes! Chers compa —

f

char — mes! En la vo — yant on se laisse atten — drir! Chers compa —

f

Cherscompagnons _____ au milieu des a - lar - mes

- gnons, cherscompa - gnons _____ Sans _____

- gnons, cherscompa - gnons _____ Sans rien ten -

sempre più agitato.

Sans rien ten -

rien tenter, La verrons-nous pé - rir!

- ter, La ver - rons - nous pé - rir! Sans rien ten -

Hautb.

- ter, La ver - rons - nous pé - rir! _____

La ver - rons -

- ter, La ver - rons - nous pé - rir!

Cherscompa - gnons, au milieu des a - lar - mes Sans
- nous périr! Sans rien tenter La

Cherscompa - gnons, au milieu des a - lar - mes

rien tenter La ver - rons - nous pé - rir! *ff*
ver - rons - nous pé - rir! *ff*
La ver - rons - nous pé - rir! *ff*

une seule voix.
Ta vie a peine commen - ce
une seule voix.
Tu ne sais rien d'ici-bas.

crescendo poco a poco.

D'hommes mûris dans

une seule voix.

Crois - en la longue expéri - en - ce D'hommes mûris dans

Fl. Clar.
Hautb.

staccato e p

les combats.

p
En -

les combats.

ff Tutti.

pp

- fant, ton malheur m'inter - res - se...

Tu

Tu me plais...

Fl. Clar.

crescendo. Lorsqu'i-

possède grands biens, riches - se...

M.G. Doux attrait...

-ci tout t'in - vi - te.

Tutti. decrescendo.

Vou - loir lui dire A -

Tutti. decrescendo.

Au plai - sir, Vou - loir lui dire A -

decrescendo.

tremolando.

-dieu si vi - te Pour mou - rir. —

-dieu si vi - te Pour mou - rir. —

perdendosi.

p

Enchaînez.

CHOEUR SANS ACCOMP.

(♩=66)

Lent et très doux.

TENORS.

La mort a bri - sé d'un coup d'ai - le Tes a - mours;

BARYTONS.

La mort a bri - sé d'un coup d'ai - le Tes a - mours;

BASSES.

La mort a bri - sé d'un coup d'ai - le Tes a - mours;

Mais la fleur re - nai - tra plus bel - le Pour tou - jours:

Mais la fleur re - nai - tra plus bel - le Pour tou - jours:

Mais la fleur re - nai - tra plus bel - le Pour tou - jours:

Songe à ce grand bon - heur de mè - re Qui t'at - tend; D'en - tendre un

Songe à ce grand bon - heur de mè - re Qui t'at - tend; D'en - tendre un

Songe à ce grand bon - heur de mè - re Qui t'at - tend; D'en - tendre un

jour la — voix si chè - re D'un en - fant.

jour la voix si chè - re D'un en - fant.

jour la — voix si chè - re D'un en - fant.

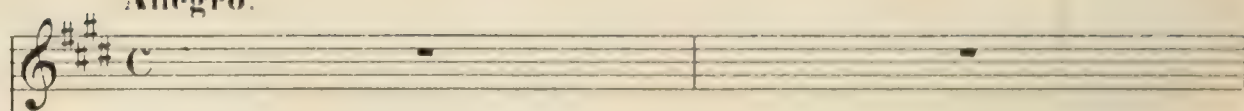
pp

AIR AVEC CHOEUR.

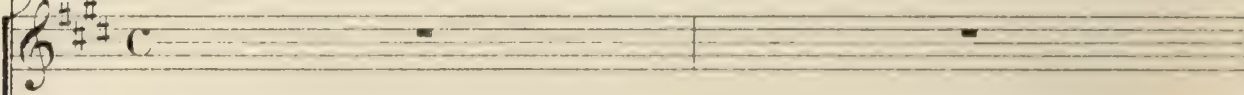
N° 13.

Allegro.

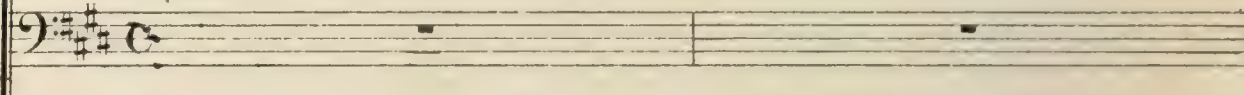
CECILE.



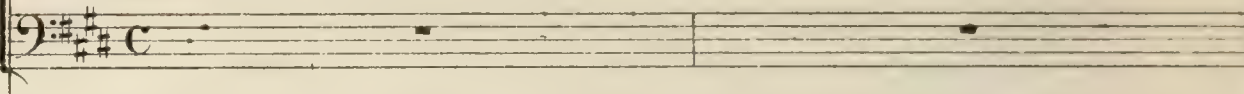
Ténors.

CHOEUR
des
SOLDATS.

Barytons.



Basses.

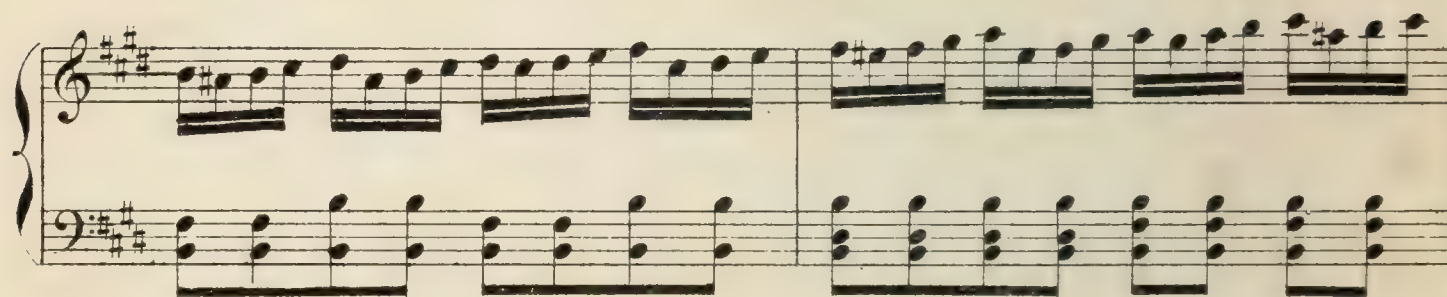
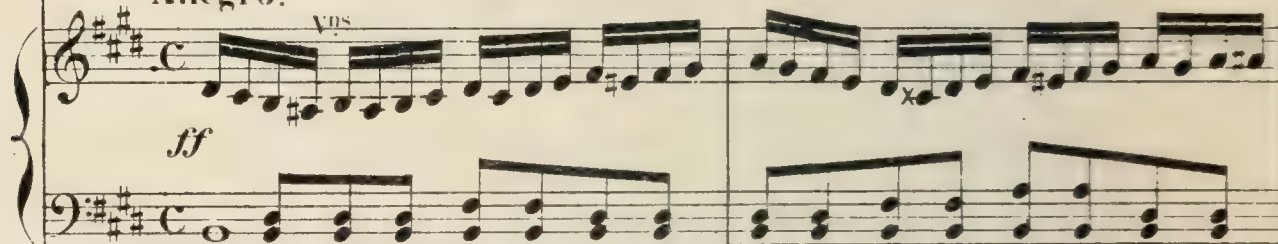


PIANO.

Allegro.

vns

ff



f

Vo - tre pi - tié chers a - mis me con -

- so - - - le Dans mon malheur je ne l'espérais

poco rit. *a Tempo.*

pas, Non, je ne l'es - pérais pas En

a Tempo.

poco rit. *ff*

en - tendant vo - tre ten - dre pa - ro - le Je trouve un charme aux choses d'ici -

poco rit.

velle

a Tempo. *ff*

- bas, En entendant vo - tre ten - dre pa - ro - le Je

a Tempo.

*poco rit.***a Tempo.**

trouve un charme aux choses d'ici - bas. ——— Mais quand je songe à la ci -

poco rit. *a Tempo.* *vclle*

- té cé - les - te, Je sens ce charme en moi s'é - va - nou - ir; — De

mes beaux jours j'abandonne le reste Et sans re - grets ——— je ——— pré-

rit. *profond.* *rit.*

- fè - re mourir. ———

rall. **a Tempo.**

Ténors.

Barytons.

mf Soli.

Ta vie à pei - ne commen - ce

Basses.

Soli.

Tu

a Tempo.*rall.**p*

crescendo. Soli.

f
Crois - en la longue expé - ri -

f
Crois - en la

crescendo.
ne sais rien — d'ici - bas.



f
- en - ce D'hom - mes mû -
f
longue ex - pé - ri - en - ce D'hom - mes mû -

f
Crois - en la longue ex - pé - ri -



ff *pressez un peu.*
- ris — dans les combats, — dans les combats.

ff
- ris dans les combats, dans les combats.

ff
- en - ce D'hom - mes mûris dans les combats. —



ff *pressez un peu.*

p revenez au 1^{er} mouvt.

1^o Tempo. Agitato.
CÉCILE. (2^d COUPLET)

Mes chers amis, sur la ter - re tout pas -

Agitato.

- se, Et la jeu - nesse et l'aimable beau - té, Et

velle

la jeunesse et l'aimable beauté Du doux plai - sir, à peine on

rit. *p*

poco rit. **a Tempo.**

c. voit la tra - ce, Nu - a - ge blanc dans un ciel argen - té.

poco rit. **a Tempo.**

poco rit. **f**

c. Du doux plaisir à peine on voit la tra - ce; Nu - age blanc dans un ciel argen -

f poco rit.

a Tempo. *crescendo.*

c. - té. Oui, quand je songe à la ci - té cé - les - te

a Tempo. Fl. Clar. *vclle* *crescendo.*

rit.

c. Je sens ce charme en moi s'é - va - nouir, De mes beaux jours j'abandonne le

rit.

profond. *pressez un peu.*

reste Et sans re - grets je pré - fè - re mourir. De

f

tous ces biens j'aban - don - ne le reste, Et sans re -

ff *rall.*

- grets — je pré - fè - re, je pré - fè - re, je pré -

f

- fè - re mou - rir.

Tromb.

ff

Marziale. (♩ = 120)

Convertis au Christianisme.

ff

Ténors.

f

Tant _____ de ver-tus _____ comme u - ne douce é -

Barytons.

f

Tant _____ de ver-tus _____ comme u - ne douce é -

Basses.

f

Votre beauté, votre beauté resplendis -

- toi - le, Nous mon-tre le che-min _____ le che -

- toi - le, Nous mon-tre le che-min _____ le che -

- sante é - toi - le, Doit bril - ler, doit bril - ler

min le chemin des cieux Et le
 min le chemin des cieux Et le
 un jour dans les cieux Oui, le Seigneur, oui, le Sei-
 Dieu bon, qui di-ri-ge ta voi-le
 Dieu bon, qui di-ri-ge ta voi-le
 gneur con-duit-ra no-tre voi-le
 Est pour nous, est pour nous le meilleur des
 Est pour nous, est pour nous le meilleur des
 Il est au-des-sus de vos

ff
louré.

dieux. Le Dieu

dieux. Oui, le Dieu bon, qui di-

dieux. Oui, le Sei-gneur, condui-

qui di-ri-ge ta voi-le Est pour

-ri-ge ta voi-le Est pour

-ra vo-tre voi-le Il est au-

nous le meil-leur des dieux.

nous le meil-leur des dieux.

-des-sus de vos dieux.

roll.

Adagio.

(d'un air de dédain)

mf

Di - vin Cé - sar, a - dien, je

très loué. mf

Mon - de trom - peur, mon - de trompeur, a - dien, je

Adagio.

Di - vin Cé - sar je t'a - ban -

t'a - ban - don - ne, je t'a - ban - don - ne

t'a - ban - don - ne, monde trom - peur je t'a - ban -

(à Cécile)

- donne, Enfant, ta foi se - ra tout notre espoir, Heureux d'a - voir la

En - fant, ta foi se - ra tout notre espoir, Heureux d'a - voir la

- donne, Oui, le Christ seul se - ra tout mon es - poir, So - yons heureux d'a -

cé_les _ te cou_ron_ne Dans les cieux un jour de te re _ voir,

cé_les _ te cou_ron_ne Dans les cieux un jour de te re _ voir,

_ voir même cou_ronne Et dans les cieux un jour de nous re _ voir,

de te re _ voir, de te re_voir,

de te re _ voir, de te re_voir,

de te re _ voir, de te re_voir,

de te re_voir. D.C.

de te re_voir. D.C.

de te re_voir. D.C.

D.C.

HYMNE A S^{te} CÉCILE.

CHŒUR FINAL

N^o 15.**Pomposo.** (♩ = 96)1^{er} SOPRANO.2^d SOPRANO

TÉNORS.

BASSES.

PIANO.

Pomposo.

Orgue.

Quat.

Solenne.

§ REFRAIN.

pp

Saintes orgues, aux voix puissantes Cé-

ff *pp*

Saintes orgues, aux voix puissantes Cé-

ff *pp*

Saintes orgues, aux voix puissantes Cé-

ff *pp*

Saintes orgues, aux voix puissantes Cé-

§ Solenne.

ff *sostenuto.**pp*

dolcissimo.

_ cile ai - mait vos cé - les - tes accords, — Pour el - le vi -
 _ cile ai - mait vos cé - les - tes accords, — Pour el - le vi -
 _ cile ai - mait vos cé - les - tes accords, — Pour el - le vi -
 _ cile ai - mait vos cé - les - tes accords, —

_ brez é - cla - tan - tes Et de nos chants secon - dez les transports!
 _ brez é - cla - tan - tes Et de nos chants secon - dez les transports!
 _ brez é - cla - tan - tes Et de nos chants secon - dez les transports!
 Et de nos chants secon - dez les transports!

1^{er} COUPLET.

1^{er} SOPRANO. *p* Vibrez pour elle, et lors - que la tris - tes - se *f*

2^d SOPRANO. *f* Vi - brez pour elle, et lorsque la tristes - se

TÉNORS. *f* Vi - brez pour elle, et lorsque la tristes - se

BASSES. *p* Vi - brez pour el - le lors - que la tristes - se

PIANO. *f*

pp Comme un nu - age assombri - ra — nos cœur Que son se - *f*

pp Comme un nu - age assombri - ra — nos cœur Que son se - *f*

pp Comme un nu - age assombri - ra — nos cœur Que son se - *f*

pp Comme un nu - age assombri - ra — nos cœur Que son se - *f*

pp

pp

- cours change en douce al - lé - gres - - se Nos dé - ses -

pp

- cours change en douce al - lé - gres - - se Nos dé - ses -

pp

- cours change en douce al - lé - gres - - se Nos dé - ses -

pp

- cours change en douce al - lé - gres - - se Nos dé - ses -

8^{va} *ad lib.*

ff

- pors — et nos vi - - ves dou - leurs — *an Refrain* §

ff

- pors et nos vi - - ves dou - leurs — §

ff

- pors et nos vi - - ves dou - leurs — §

ff

- pors et nos vi - - ves dou - leurs — §

ff

- pors et nos vi - - ves dou - leurs — §

p 2^d COUPLET.

Par elle aussi, que les chants de la Fran - ce

Par elle aussi, que les chants de la Fran - ce

Par elle aussi, que les chants de la Fran - ce

Par elle aussi, que les chants de la Fran - ce

The piano accompaniment consists of two staves. The right hand plays a series of chords and single notes, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment.

pp Soient tous les chants de la fé - li - ci - té, Et que ce nom

pp Soient tous les chants de la fé - li - ci - té, Et que ce nom

pp Soient tous les chants de la fé - li - ci - té, Et que ce nom

pp Soient tous les chants de la fé - li - ci - té, Et que ce nom

The piano accompaniment for this section features a more complex texture with chords and moving lines in both hands, including some sixteenth-note passages.

pp

si cher à la vail - lan - - - ce Vo - le tou -

pp

si cher à la vail - lan - - - ce Vo - le tou -

pp

si cher à la vail - lan - - - ce Vo - le tou -

pp

si cher à la vail - lan - - - ce Vo - le tou -

pp

pp

8^{va} *ad lib.*

ff

- jours à l'im - mor - ta - li - té! -

ff

- jours à l'im - mor - ta - li - té! -

ff

- jours à l'im - mor - ta - li - té! -

ff

- jours à l'im - mor - ta - li - té! -

ff

REFRAIN.

ff Saintes orgues, aux voix *pp* puissantes Cé - cile ai - mait vos cé - les - tes accords, *dolcissimo.*

ff Saintes orgues, aux voix *pp* puissantes Cé - cile ai - mait vos cé - les - tes accords,

ff Saintes orgues, aux voix *pp* puissantes Cé - cile ai - mait vos cé - les - tes accords,

ff Saintes orgues, aux voix *pp* puissantes Cé - cile ai - mait vos cé - les - tes accords,

Solemn.

ff *sostenuto.* *pp*

ff Pour el - le vi - brez écla - tan - tes Et de nos chants secon - dez les transports.

ff Pour el - le vi - brez écla - tan - tes Et de nos chants secon - dez les transports.

ff Pour el - le vi - brez écla - tan - tes Et de nos chants secon - dez les transports.

ff Et de nos chants secon - dez les transports.

ff

Presto.

ff

FIN.

M Caspar, Ch.
2023 [Sainte Cécile. Piano-vocal
C35S3 score. French,
Sainte Cécile

Mus

PLEASE DO NOT REMOVE
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY

